

SISTEM KEPERCAYAAN KOMUNITI HOKKIEN
DI KAMPUNG BARU GRISEK-SATU PEMERHATIAN
TERHADAP ASPEK-ASPEK
NYATA DAN SIMBOLIK

U HUEY CHYI
No. Matrik: 059515

Latihan Ilmiah
Bagi Memenuhi Sebahagian
Daripada Syarat-Syarat Untuk
Ijazah Sarjana Muda Saster

Jabatan Antropologi dan Sosiologi,
Universiti Malaya,
59100 Kuala Lumpur

Sesi 1993/94

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada penyelia saya En. Juli Edo atas segala nasihat dan tunjuk-ajar beliau untuk menyempurnakan latihan ilmiah ini. Saya juga amat bersyukur dengan sokongan dan bantuan dari keluarga serta rakan-rakan saya terutamanya ibu bapa saya dan En. Simon Chan. Penghargaan juga ditujukan kepada penghuni-penghuni Grisek Khasnya En. Ng Khoon Seng. Tanpa kerjasama dan maklumat-maklumat penting yang mereka berikan, sudah pasti tulisan ini tidak akan bermakna. Akhir sekali saya berterima kasih kepada semua pihak yang telah menghulurkan bantuan, kerjasama dan nasihat sama ada secara langsung atau tidak langsung untuk latihan ilmiah ini.

U HUEY CHYI
Jabatan Antropologi dan Sosiologi,
Universiti Malaya,
Kuala Lumpur.
1993/94

SINOPSIS

Kajian ini telah dijalankan di Kampung Baru Grisek, Muar, Johor. Kepercayaan Shenisme masih diamalkan dengan meluas di sini. Dari kajian ini didapati penganut-penganut Shenisme di Grisek mengikut kebanyakan tatacara dan ritual penyembahan tuhan yang tradisional. Namun begitu, pemahaman mereka tentang sistem kepercayaan sendiri adalah lemah sekali. Mereka tidak jelas tentang asal-usul kepercayaan mereka, malah tujuan penyembahan tuhan yang sebenar serta kaitan antara praktis dan simboliknya juga tidak diketahui. Kini tujuan penyembahan tuhan mereka lebih berunsur individualistik. Kepentingan individu penganut adalah lebih diutamakan.

SENARAI KANDUNGAN

muka surat

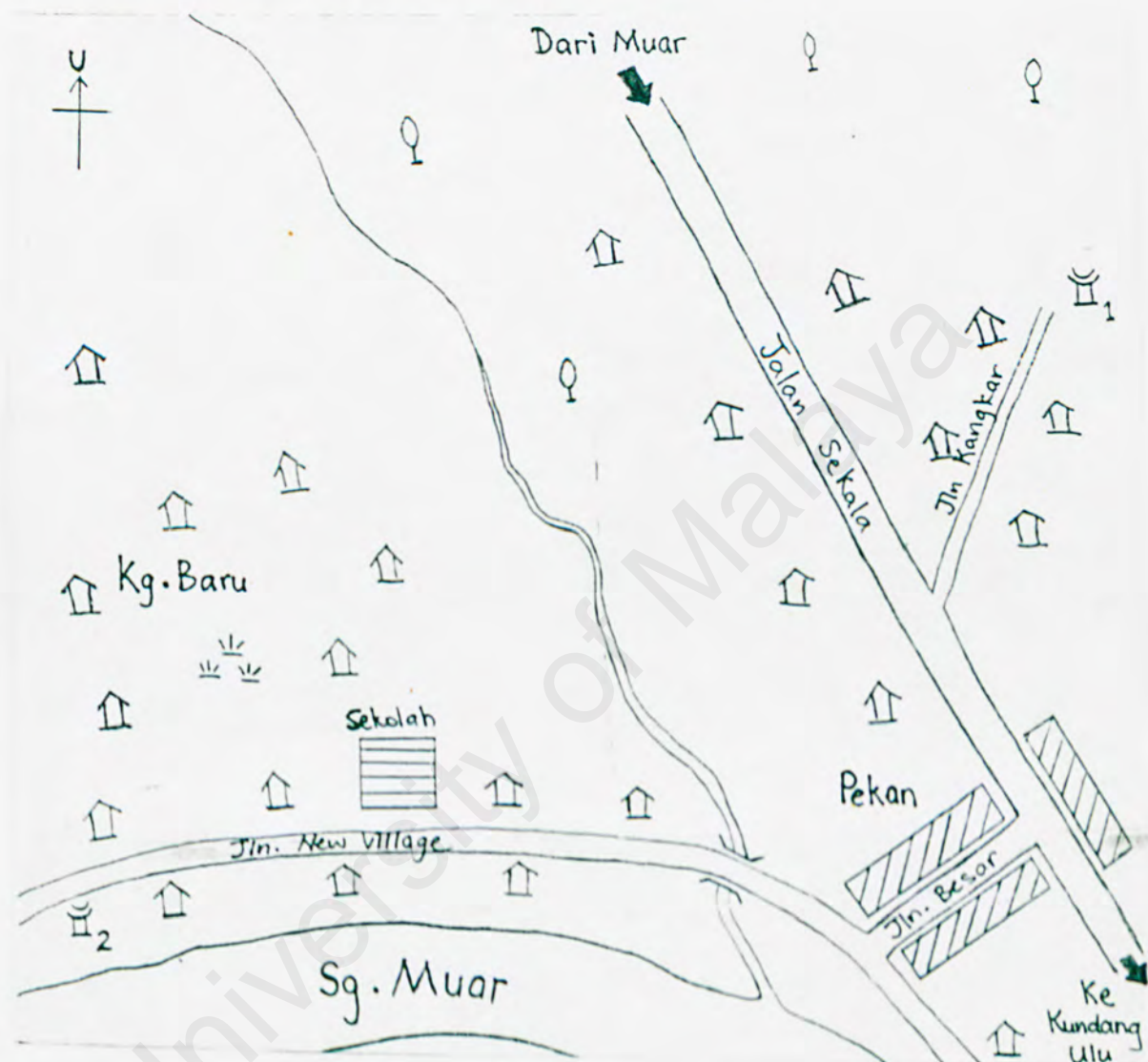
PENGHARGAAN	i
SINOPSIS	ii
SENARAI KANDUNGAN	iii
PETA I	vi
PETA II	vii
PETA III	viii
LAMPIRAN I	ix
SENARAI GAMBAR	x
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Bidang dan Tempat Kajian	1
1.3 Objektif	4
1.4 Metodologi	5
1.5 Kepentingan Kajian	7
1.6 Tinjauan Kajian-kajian Lepas	7
1.7 Masalah Kajian	11
1.8 Rumusan	14
BAB 2 LATAR BELAKANG KAMPUNG BARU GRISEK	15
2.1 Kawasan	15
2.2 Penduduk	16
2.2.1 Kadar Pertumbuhan	17
2.2.2 Bahasa Pertuturan	19
2.3 Ekonomi	21
2.3.1 Pertanian	21
2.3.2 Perniagaan	23
2.3.3 Perkilangan	24
2.4 Pendidikan	25
2.5 Keagamaan	28
2.6 Rumusan	30

BAB 3	LATAR BELAKANG KEPERCAYAAN CINA	31
3.1	Asal-usul <i>Bai Shen</i>	31
3.2	Asal-usuk Tokong	35
3.2.1	Asal-usul <i>Bei Di Miao</i>	37
3.3	Mitos	39
3.3.1	<i>Da Bo Gong</i>	41
3.3.2	<i>Guan Yin</i>	43
3.3.3	<i>Xuan Tian Shang Di</i>	46
3.3.4	<i>Yu Huang Da Di</i>	48
3.4	Rumusan	50
BAB 4	NYATA DAN SIMBOLIK DALAM SHENISME	53
4.1	Pemujaan	54
4.1.1	Colok	57
4.1.2	Lilin	58
4.1.3	Persembahan (<i>Offering</i>)	59
4.1.4	Xiang-Lu (<i>Censer</i>)	62
4.1.5	Pelita	63
4.1.6	Imej Tuhan	66
4.2	Pertanyaan	68
4.2.1	<i>Charm Paper (fu)</i>	70
4.2.2	Cop	73
4.3	Permintaan	73
4.3.1	<i>Bei</i>	75
4.3.2	<i>Qian</i>	76
4.4	Membalas (<i>Huan Yuan</i>)	79
4.4.1	Colok Besar	79
4.4.2	<i>Incense Papers</i>	80
4.4.3	<i>Tian You</i> (Isi Minyak)	81
4.5	Perayaan	84
4.5.1	Pertunjukan Pentas	85
4.5.2	Merentasi Api dan Jambatan Parang	87
4.5.3	Perarakan	88
4.6	Rumusan	88

BAB 5 KESIMPULAN	90
5.1 Perubahan dan Penyesuaian	95
5.2 Rumusan	97
 BIBLIOGRAFI	 99

University of Malaya

PETA II: PETA LAKAR KAWASAN GRISEK



PETUNIUK:

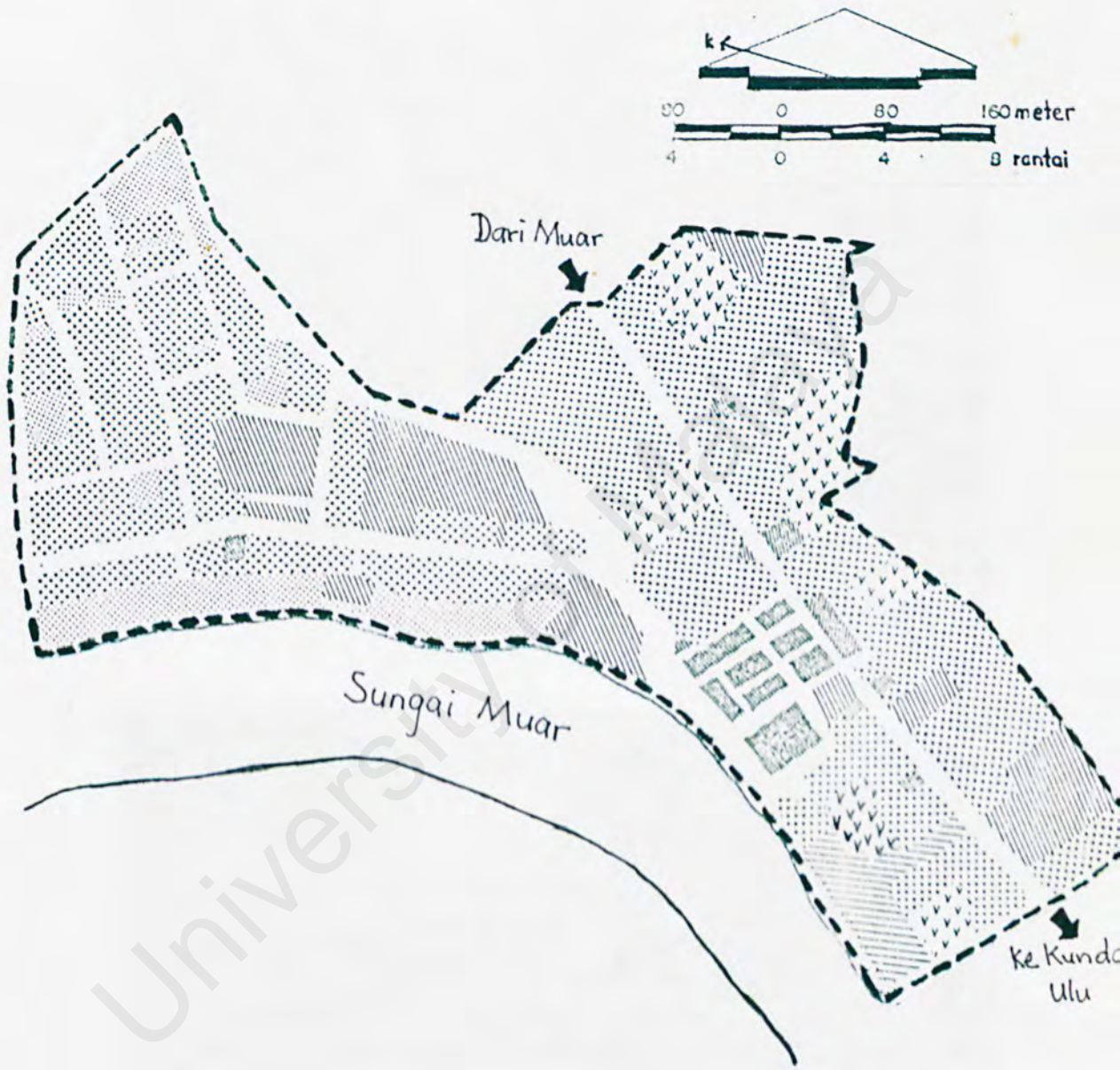
	Jalanraya
	Sungai
	Jambatan
	Padang

	Perniagaan
	Petempatan
	Tokong
	Pertanian

NAMA TOKONG :

1. Bei Di Miao
2. Sheng Gu Si

PETA III: GUNATANAH GRISEK



PETUNJUK :

- | | |
|---|---|
|  Perumahan |  Pertanian |
|  Institusi |  Tanah Kosong |
|  Perdagangan |  Perindustrian |

Lampiran I:

Gambar i: *Bei Di Miao*Gambar ii: *Sheng Gu Si*

SENARAI GAMBAR:

muka surat

Gambar i: <i>Bei Di Miao</i>	ix
Gambar ii: <i>Sheng Gu Si</i>	ix
Gambar 3.1: <i>Altar Da Bo Gong</i>	51
Gambar 3.2: <i>Altar Guan Yin</i>	51
Gambar 3.3: <i>Wen dan Wu Xuan Tian Shang Di</i>	52
Gambar 3.4: <i>Altar Yu Huang Da Di</i>	52
Gambar 4.1: <i>Colok dan Incense Papers</i>	64
Gambar 4.2: <i>Xiang Lu</i>	64
Gambar 4.3(a), 4.3(b), 4.3(c): <i>Pelita</i>	65
Gambar 4.4: <i>Plaque Tian Gong</i>	67
Gambar 4.5: <i>Proses Pertanyaan</i>	71
Gambar 4.6: <i>Charm Papers dan Cop</i>	71
Gambar 4.7: <i>Qian dan Bei</i>	77
Gambar 4.8: <i>Proses Permintaan</i>	77
Gambar 4.9: <i>Kertas Ramalan Nasib</i>	78
Gambar 4.10: <i>Tian You Xiang</i>	82
Gambar 4.11: <i>Gendang</i>	82
Gambar 4.12: <i>Lu Besar</i>	83

Bab 1 Pengenalan

1.1 Pendahuluan

Di negara Malaysia, kepercayaan orang-orang Cina adalah berbagai-bagai dan meliputi hampir semua aspek kehidupan. Di antaranya terdapat empat aspek yang boleh dikatakan paling utama, iaitu aspek kelahiran, kematian, perkahwinan dan keagamaan. Sistem kepercayaan dalam tiap-tiap aspek ini pula mengandungi bahagian-bahagian yang lebih khusus dan yang merangkumi aspek-aspek yang lebih luas. Walaupun kepercayaan dalam aspek-aspek kecil ini sedikit-sebanyak berbeza di antara kumpulan-kumpulan dialek seperti Hokkien, Tiochew, Kantonis, Hailam dan lain-lain, tetapi secara umumnya sistem kepercayaan orang-orang Cina boleh dikatakan hampir sama.

1.2 Bidang dan Tempat Kajian

Dalam melihat sistem kepercayaan orang Cina ini, skop kajian adalah ditumpukan dalam aspek kepercayaan keagamaan sahaja. Walau bagaimanapun, adalah dikatakan bahawa tidak terdapat satu *Chinese religion* atau *religion of the Chinese* (Wolfgang Moese, Gottfried Reinknecht & Eva Schmitz-SeiBer, 1979: 303). Kajian-kajian barat biasanya hanya tertumpu pada tiga ajaran

utama iaitu Konfusianisme, Taoisme, dan Buddhisme. Perbezaan antara ketiga-tiga ajaran ini hanya secara teoritikal sahaja. Ini memandangkan jarang terdapat satu bentuk yang asli bagi agama-agama tersebut.

Selain dari itu, Buddhisme (*fojiao*), Taoisme (*daojian*), dan apa yang dikenali sebagai *popular religion* (*tongsu xingyang*) juga tidak dapat dibezakan di antara satu sama lain di Asia Tenggara. Agama popular ini dikatakan merupakan kombinasi elemen-elemen dalam Buddhisme, Taoisme serta agama orang Cina tradisional (Wolfgang Moese, *et.al.*, 1979). Dalam definisi Grube (Grube n.d., dipetik dari Wolfgang Moese, *et.al.*, 1979) juga terdapat ungkapan yang menyatakan bahawa terdapat sebilangan besar dewa-dewi (*deities*) yang bukan dari ketiga-tiga agama tersebut.

Christian Jochim juga menerangkan bahawa ketiga-tiga ajaran tersebut telah bercampur-aduk dalam sistem kepercayaan orang-orang Cina:

"...they have practiced religion primarily at local temples that represent all three traditions or have joined spiritual groups in which the teaching of these traditions are syncretically mixed." (1986: xiii)

Di sini didapati adalah sukar untuk memberi satu istilah yang tepat bagi kepercayaan mereka. Pengkaji amat bersetuju dengan Elliot yang mengistilahkan kepercayaan atau agama mereka

sebagai 'Shenisme' dalam buku beliau yang berjudul *Chinese Spirit-Medium Cuits in Singapore*. Beliau menyatakan bahawa:

"... the dominant themes of shenism are drawn from popular and corrupt Taoism, with influences from Confucianism and Buddhism and, perhaps more importantly, from ancient folk religion." (1964: 29)

Beliau juga mendapati apabila ditanyakan agama apa yang mereka anuti, jawapan yang diberikan oleh responden-responden beliau adalah "*pai shen*", iaitu "*I worship the god*" (Elliott Alan, 1964: 27). Ini menunjukkan bahawa mereka sendiri tidak pasti dalam kumpulan agama yang manakah mereka digolongkan. Maka dalam kajian ini, sistem kepercayaan shenisme adalah menjadi tumpuan pengkaji.

Pemerhatian ini dijalankan di Kampung Baru Grisek di daerah Muar, negeri Johor. Penduduk kampung ini terdiri dari beberapa kumpulan dialek yang utama iaitu Hokkien, Tiochew, Hailam dan Khek. Majoritinya (kira-kira 80%) ialah orang-orang dari kumpulan dialek Hokkien. Dengan andaian bahawa sistem kepercayaan keagamaan (shenisme) bagi kumpulan-kumpulan dialek ini adalah lebih-kurang sama, maka untuk memudahkan lagi kajian, pemerhatian akan dikhaskan kepada sistem kepercayaan keagamaan komuniti Hokkien. Tambahan pula, orang-orang Hokkien dikatakan kumpulan dialek yang paling berminat dalam pemujaan tuhan dan banyak mengamalkan upacara-upacara keagamaan

(Wolfgang Moese, et.al., 1979: 311).

Pemerhatian juga menumpu pada aspek-aspek nyata dan simbolik dalam sistem kepercayaan mereka. Aspek nyata yang dimaksudkan di sini adalah tindakan-tindakan yang boleh kita perhatikan dalam cara mereka mempraktikkan kepercayaan mereka, misalnya pemujaan dewa-dewi dan upacara-upacara ritual. Manakala aspek simbolik pula merupakan tujuan sebenar bagi tindakan-tindakan yang dilakukan itu.

1.3 Objektif

Objektif utama kajian ini ialah untuk melihat dengan lebih jelas dan mendalam lagi tentang sistem kepercayaan masyarakat Cina, terutamanya komuniti Hokkien. Selain itu ia juga bertujuan untuk memahami kaitan antara aspek-aspek nyata dan simbolik dalam sistem kepercayaan mereka.

Sementara itu, fahaman mereka tentang aspek simbolik dalam kepercayaan keagamaan mereka juga diteliti. Chen zhao Xu (n.d., : 186) menyatakan bahawa tujuan sebenar pemujaan tuhan adalah untuk menghargai dan membalas jasa orang-orang yang bijaksana dan berbudi baik pada masa dahulu, di samping itu mendoakan jasa-jasa mereka ini dapat diperluaskan sehingga meliputi semua orang. Pada masa sekarang, apa yang dapat kita perhatikan agak berlainan dengan keadaan-keadaan yang

dinyatakan tadi. Orang-orang Cina sekarang lebih percaya kepada kuasa-kuasa ajaib yang terdapat pada dewa-dewi dan lebih cenderung kepada kepercayaan-kepercayaan tahyul (*superstitions*). Oleh itu kajian ini akan melihat sejauh mana fahaman mereka dalam aspek simbolik ini berbeza dari maksud yang sebenarnya, serta melihat perubahan-perubahan yang berlaku sebagai penyesuaian terhadap masyarakat moden.

1.4 Metodologi

Untuk memperolehi data-data yang sesuai dan nyata sebagai memenuhi matlamat menjalankan kerja lapangan, kaedah-kaedah yang telah digunakan adalah berbagai-bagai termasuk kaedah pemerhatian, temuramah, penelitian terhadap dokumen-dokumen bertulis, serta penyelidikan perpustakaan. Di samping itu, pengumpulan data dalam bentuk gambar-gambar foto juga dijalankan.

Pemerhatian telah digunakan sebagai kaedah utama untuk mendapatkan gambaran yang lebih jelas tentang corak kehidupan subjek kajian, serta untuk memahami maksud amalan-amalan tertentu dalam kepercayaan mereka, di samping maklumat-maklumat yang diperolehi secara lisan. Kaedah ini juga berkesan dalam memerhatikan hubungan-hubungan sosial yang terjalin di antara penghuni-penghuni kawasan kajian.

Kaedah temuramah secara tidak formal digunakan dalam kajian ini untuk mendapatkan maklumat dari semua responden terutamanya suri-suri rumahtangga dan ketua-ketua keluarga. Temuramah formal secara tidak berstruktur pula menjadi pilihan pengkaji untuk diaplikasikan ke atas responden-responen seperti penjaga tokong, ahli jawatan kuasa tokong, *dangki*, serta pegawai dari Majlis Daerah. Temuramah dengan pegawai Majlis Daerah ini adalah terutamanya untuk mendapatkan maklumat mengenai latar belakang kawasan kajian. Maklumat-maklumat ini juga diperolehi melalui penelitian terhadap dokumen-dokumen bertulis yang dibekalkan oleh pihak Majlis tersebut.

Sementara itu, pengumpulan data secara penyelidikan perpustakaan juga dijalankan di Perpustakaan Utama Universiti Malaya serta di Pusat Sumber dan Penyelidikan di Dewan Perhimpunan China Selangor.

Untuk memberi satu gambaran yang lebih jelas dan nyata tentang sistem kepercayaan masyarakat Cina ini, gambar-gambar telah diambil. Gambar-gambar ini juga bertujuan membantu pemahaman.

Dengan menggunakan kaedah-kaedah ini, banyak maklumat telah dapat dikumpulkan oleh pengkaji. Bagaimanapun, proses ini tidak mudah dan pelbagai masalah (yang akan dijelaskan kemudian) telah timbul semasa kerja lapangan dijalankan.

1.5 Kepentingan Kajian

Setakat ini kajian-kajian yang melihat kaitan di antara aspek nyata dan simbolik dalam sistem kepercayaan keagamaan orang-orang Cina (Hokkien) masih kurang. Oleh itu dengan pemerhatian yang lebih teliti dalam aspek-aspek tersebut, diharap kajian ini akan menjadi satu sumber maklumat yang penting dalam bidang Antropologi dan Sosiologi. Selain itu, tinjauan yang lebih mendalam tentang pemahaman keagamaan mereka juga dapat dijadikan garis panduan dalam melihat sikap terhadap agama bagi orang-orang Cina di Malaysia secara amnya.

1.6 Tinjauan Kajian-kajian Lepas

Harry T. Morgan (*Chinese Symbols and Superstitions*) pernah menulis tentang kepercayaan orang Cina yang meliputi kajian beliau mengenai simbol-simbol dalam kepercayaan agama orang Cina. Beliau telah memberi penerangan tentang maksud-maksud yang diwakili oleh tumbuhan, burung dan bunga-bunga yang wujud dalam sistem kepercayaan orang Cina sejak dahulu lagi. Selain itu Morgan juga meneliti tentang simbol-simbol pelbagai azimat, mentera, dan permata dimana fungsi barang-barang tersebut dijelaskan dengan ringkas.

Mitologi asal-usul dewa-dewi juga menjadi sebahagian dari perbincangan Morgan. Namun begitu, kebanyakan dewa-dewi

yang dibincangkan oleh beliau tidak dipuja oleh orang-orang Cina di tempat kajian pengkaji. Dewa-dewi tersebut adalah seperti dewa api, dewa sungai, dewi kilat (*mother of lightning*) dan dewa pintu yang mana lebih banyak disebut-sebut dalam cerita-cerita dongeng sahaja.

Selain dari Morgan, penelitian terhadap sistem kepercayaan orang Cina juga dilakukan oleh Justus Doolittle dalam buku beliau *Social Life of The Chinese* (Jilid 1). Perbincangan beliau meliputi pelbagai aspek kehidupan orang-orang Cina. Sebenarnya beliau telah menjalankan kajian di kalangan orang Fuchau di negara China dan kemudian membuat generalisasi ke atas masyarakat orang Cina keseluruhannya. Beliau berpendapat bahawa walaupun kajiannya adalah khusus kepada masyarakat Fuchau, tetapi banyak aspek sosial serta adat-resam yang bersifat tahyul secara umumnya dapat diaplikasikan ke atas masyarakat-masyarakat lain di negara China. Pengkaji amat setuju dengan pandangan beliau ini kerana dari pemerhatian pengkaji semasa menjalankan kerja lapangan, didapati kumpulan-kumpulan dialek yang berlainan mempunyai amalan yang hampir serupa dalam mempraktikkan kepercayaan mereka. Oleh itu generalisasi dikatakan satu cara yang baik untuk memudahkan penyelidikan.

Antara pengkaji-pengkaji lain yang juga berbincang tentang sistem kepercayaan agama orang Cina ialah Evelyn Lip. Dalam bukunya yang bertajuk "*Chinese Temple and Deities*", pelbagai dewa-dewi telah dibincangkan asal-usulnya secara ringkas.

Penjelasan tentang fungsi beberapa jenis peralatan yang digunakan dalam tokong-tokong sebagai medium berkomunikasi antara manusia dengan tuhan juga diterangkan.

Profesor Dr. John Tu Wang Che juga pernah berbincang dalam aspek yang sama. Dalam buku beliau yang berjudul "*The Beliefs of Confucianism, Buddhism and Taoism*", beliau telah membahagikan buku ini kepada tiga bahagian utama yang membincangkan tiga sistem kepercayaan berbeza serta subjek-subjek pemujaan mengikut kepercayaan masing-masing. Prof. Dr. Tu mendapati banyak persamaan antara konfusianisme, Buddhisme dan Taoisme. Misalnya dari segi doktrin, beliau mendapati banyak doktrin dalam ajaran Taoisme mengandungi unsur-unsur Buddhisme. Namun begitu, beliau tidak menyokong konsep 'gabungan tiga ajaran' tersebut. Baginya 'gabungan tiga ajaran' nampaknya hanya cadangan Taoisme. Jika diteliti dari segi aspek Konfusiansme dan Buddhisme, kedua-dua ajaran ini memang tidak dapat bergabung. Menurut beliau ini disebabkan dalam Konfusianisme, tuhan langit (*heaven god*) diakui sebagai tuhan paling mulia; manakala Buddhisme pula tidak mengakui kewujudan tuhan. Maka Prof. Dr. Tu menyatakan pandangan bahawa pertentangan dalam falsafah kepercayaan ini menyebabkan ketiga-tiga ajaran tersebut tidak dapat disatukan dalam satu bentuk pergabungan.

Pengkaji amat setuju dengan pandangan Wolfgang Moese dan rakan-rakannya dalam buku "*Chinese Regionalism in West Malaysia and Singapore*", yang menyatakan bahawa perbezaan

antara ketiga-tiga ajaran tadi, iaitu Konfusianisme, Buddhisme dan Taoisme adalah hanya secara teoritikal sahaja. Pada pendapat pengkaji, secara praktiknya mereka memang sukar dibedakan dalam sistem kepercayaan masyarakat Cina. Dari pemerhatian pengkaji, didapati kebanyakan penganut sendiri tidak menggolongkan diri mereka dalam satu agama tertentu, misalnya sebagai seorang Taois atau Buddhis; malah tidak kurang di antara mereka yang secara serentak menyembah dewa-dewa dari agama Buddha dan Taoisme.

Umumnya, kebanyakan kajian-kajian lepas tentang sistem kepercayaan orang Cina adalah berdasarkan penyelidikan di negara China. Tetapi harus diingatkan bahawa latar belakang hidup atau suasana kehidupan mereka adalah agak berlainan dengan orang-orang Cina di luar tanah besar China. Dalam konteks ini sistem kepercayaan keagamaan orang-orang Cina di Malaysia walaupun mengikuti tradisi yang dibawa bersama oleh penghijrah-penghijrah awal, tetapi dengan berkembang majunya negara ini, perubahan-perubahan telah berlaku untuk menyesuaikan diri dengan masyarakat moden kini. Oleh itu pengkaji berpendapt bahawa biarpun banyak kajian mengenai sistem kepercayaan orang Cina telah dilakukan oleh pengkaji-pengkaji lain, tetapi kajian di negara kita masih perlu, khasnya sebagai perbandingan untuk melihat perkembangan-perkembangan yang wujud.

1.7 Masalah Kajian

Dalam penyelidikan ini, langkah pertama untuk mengutip data ialah dengan meneliti kajian-kajian lepas dan membaca bahan-bahan rujukan dalam bidang yang sama. Telah dimaklumkan bahawa kajian tentang sistem kepercayaan ini memang tidak kurang jumlahnya, ia merupakan satu bidang yang luas dan aspek-aspek kajian yang ditumpukan oleh pengkaji berlainan adalah berbeza-beza. Oleh sebab itu, banyak masa dan tenaga terpaksa diperuntukkan untuk mendapatkan maklumat-maklumat yang relevan.

Selain dari bahan rujukan dalam bahasa Inggeris, kajian-kajian yang ditulis dalam bahasa Cina juga menjadi sasaran bagi pengumpulan data. Di sini pengkaji menghadapi masalah penterjemahan dimana terdapat istilah-istilah serta perkataan-perkataan tertentu dalam bahasa Cina yang sukar untuk diterjemahkan ke dalam bahasa Malaysia. Untuk mengatasi masalah tersebut, pengkaji telah bersusah-payah mencari kamus-kamus dwi-bahasa yang mana perkataan-perkataan tersebut juga tidak mudah dijumpai. Di samping itu, bantuan dari rakan-rakan serta pensyarah juga diperolehi. Bagaimanapun, kadang-kadang penjelasan dalam bahasa Inggeris disertakan untuk memudahkan pemahaman.

Semasa membuat penyelidikan, sebenarnya pendekatan pemerhatian ikut-serta hendak digunakan. Akan tetapi setelah tiga

hari tinggal di kawasan kajian, didapati ia tidak begitu sesuai. Ini adalah kerana tiada perkara atau aktiviti istimewa yang berkait dengan kepercayaan mereka dilakukan pada waktu-waktu malam. Aktiviti utama mereka disebelah malam boleh dikatakan menonton televisyen saja, kecuali segolongan kecil pemuda dan golongan pertengahan umur yang keluar berkumpul atau berbual-bual di kedai-kedai kopi dan kedai makan. Tambahan pula dalam jangka masa kerja lapangan dijakankan, penghuni kawasan tersebut tidak mengadakan sebarang perayaan keagamaan. Memandangkan keadaan demikian, keputusan dibuat untuk tidak menggunakan kaedah pemerhatian ikut-serta. Sebagai gantian kaedah pemerhatian saja telah digunakan di samping menjalankan temuramah sebagai kaedah utama demi memungut data.

Pengkaji juga menghadapi sedikit kesulitan dalam usaha untuk memperolehi data mengenai latar belakang tempat kajian dari Majlis Tempatan kawasan berkenaan. Kebetulan pegawai tunggal di sana baru saja dipindahkan ke tempat lain, pegawai yang baru pula masih tidak mengetahui banyak tentang kawasan tersebut; tambahan lagi maklumat-maklumat bertulis pula tidak berada di Majlis Tempatan ini. Pengkaji telah diberitahu supaya pergi ke Majlis Daerah yang terletak di Tangkak kira-kira 30 km dari kawasan kajian. Ini telah mengambil masa kerana apabila pengkaji tiba di sana, diberitahu pula pegawai berkenaan telah keluar. Akhirnya temubual dengan pegawai berkenaan iaitu Encik Zainuddin b. Abdul Aziz dapat juga dijalankan pada temujanji yang diatur kemudian.

Temuramah secara informal dan temuramah formal tidak berstruktur telah dirancang sebagai salah satu cara untuk mengutip data. Dua masalah timbul di sini. Pertama ialah masalah dalam temuramah informal. Oleh kerana kebanyakan penghuni kawasan ini bekerja sebagai pekebun atau penoreh getah, biasanya mereka tidak berada di rumah pada waktu pagi. Akibatnya lawatan dari rumah ke rumah untuk temuramah informal menjadi terganggu. Memandangkan keadaan ini, lawatan telah diatur ke sebelah petang. Namun masalah timbul juga di mana pengkaji mendapati ramai di antara mereka yang masih sibuk dengan kerja-kerja pembersihan peralatan yang telah digunakan pada waktu-waktu petang. Selain itu mereka juga perlu berehat atau tidur sebentar pada waktu petang selepas semua kerja disiapkan. Pengkaji telah menghabiskan banyak masa dan tenaga dengan berulang-alik beberapa kali ke rumah responden.

Masalah ini boleh dikatakan berpunca dari kurangnya pemahaman pengkaji terhadap cara hidup mereka pada mulanya. Tetapi selepas itu pengubah-suaian dari segi masa bertemuramah ini dibuat demi faedah kedua-dua pihak. Bagi pihak responden, gangguan ke atas aktiviti harian mereka dapat dielakkan; bagi pihak pengkaji, banyak masa dan tenaga dapat diijamatkan selain dari dapat memperolehi maklumat yang lebih banyak dan terperinci.

Masalah kedua yang dihadapi semasa bertemuramah dengan responden ialah masalah bahasa. Dalam pemerhatian ini, kumpulan dialek yang menjadi responden ialah orang-orang

Hokkien. Walaupun pengkaji boleh bertutur dalam bahasa Hokkien tetapi masih kurang fasih. Pengkaji mempunyai masalah dalam memahami setengah-setengah perkataan atau istilah dalam bahasa Hokkien yang responden gunakan, terutamanya responden-responden yang tua-tua. Penjelasan makna-makna perkataan-perkataan tersebut bukan saja mengambil masa, bahkan juga mengganggu perbualan. Kesulitan dari segi penterjemahan sekali lagi timbul di sini.

Secara keseluruhannya, boleh dikatakan tiada masalah serius yang dihadapi dalam melaksanakan kerja lapangan ini. Maklumat-maklumat yang dikehendaki dapat diperolehi akhirnya walaupun memakan sedikit masa. Responden-responden juga telah memberikan kerjasama yang amat menggalakkan.

1.8 Rumusan

Pemerhatian yang dijalankan di Kampung Baru Grisek ini bertujuan untuk melihat aspek-aspek nyata dan simbolik dalam sistem kepercayaan keagamaan orang-orang Cina. Pelbagai kaedah telah digunakan dalam kajian ini seperti kaedah pemerhatian, temuramah dan penyelidikan perpustakaan. Walaupun telah menemui beberapa masalah, tetapi dengan penyesuaian dan usaha-usaha pengkaji, kesemua masalah dapat diselesaikan dengan baik. Diharap kajian ini menjadi sumber maklumat yang boleh memanfaatkan semua pihak yang berminat dalam bidang ini.

Bab 2 Latar Belakang Kampung Baru Grisek

2.1 Kawasan

Dalam Daerah Muar terdapat 18 buah kampung baru Cina kesemuanya. Kampung Baru Grisek adalah salah sebuah daripadanya. Petempatan ini telah dibuka oleh peneroka-peneroka bangsa Cina yang berasal dari Kepulauan Riau pada hujung abad ke 19 iaitu lebih kurang pada tahun 1880an. Mereka datang dengan tujuan mencari keuntungan melalui pertanian. Kebetulan pada masa itu pemerintah Johor sedang menggalakkan penanaman gambir. Maka melalui sistem Kangchu mereka memperolehi kebenaran dan mula menjalankan penanaman lada hitam dan gambir. Kesuburan tanah memungkinkan perkembangan kawasan ini lalu menarik lebih ramai penghijrah untuk menempati di sekitar kawasan ini.

Kampung Baru Grisek mempunyai keluasan 60.5 hektar dan terletak kira-kira 32 km dari bandar Maharani, atau Muar. Kedua tempat ini dihubungi oleh jalanraya bertar yang agak baik keadaannya melalui Kampung Baru Serom dan Bukit Gambir. Selain dari ini, perhubungan kawasan ini dengan tempat-tempat lain juga melalui telefon dan pos.

Secara keseluruhannya kampung baru ini agak lengkap dengan kemudahan-kemudahan infrastrukturnya. Kesemua isirumah menikmati kemudahan bekalan elektrik dan air paip.

Lampu-lampu jalan juga disediakan di sepanjang jalan-jalan bertar di kampung ini. Empangan Sungai Belading dengan loji pembersihan di Gunung Ledang membekalkan air bagi kegunaan kawasan ini.

Pada tahun 70an, kemudahan air masih tidak sempurna. Bekalan air paip hanya ada pada waktu-waktu tertentu saja. Selain dari air untuk memasak dan minum, penghuni menghadapi masalah kekurangan air untuk kegunaan-kegunaan lain seperti untuk membasuh dan mandi. Lantaran itu Sungai Muar yang mengalir melalui kampung ini telah menjadi sumber air yang penting bagi kegunaan-kegunaan tersebut. Beberapa buah sampan juga kerap mengangkut orang tempatan serta motorsikal mereka untuk menyeberangi sungai sebagai jalan dekat ke kampung berdekatan seperti Panchor dan Bukit Kepong.

Kebanyakan bangunan di Grisek merupakan rumah kediaman. Bangunan-bangunan lain terdiri daripada rumah-rumah kedai, sebuah bangunan Majlis Tempatan, balai polis, pejabat penghulu, pejabat pos, pasar dan sekolah.

2.2 Penduduk

Kampung Baru Grisek mempunyai penduduk seramai 2218 orang (Sumber: Laporan Banci Penduduk dan Perumahan 1980). Secara amnya penduduk Grisek boleh dibahagi kepada 4 generasi di mana generasi terakhir terdiri daripada anak-anak

sehingga sekolah menengah rendah. Generasi pertama merupakan orang-orang tua yang dahulunya telah berhijrah dari negara China. Di samping membawa bersama beberapa orang anak ke mari, mereka juga melahirkan anak di sini. Anak-anak mereka inilah yang menjadi penghuni generasi ke dua di kampung ini. Golongan penghuni umur belasan tahun hingga umur empat-puluhan pula membentuk generasi ke tiga.

Sistem kekeluargaan Patrilineal diamalkan di kampung ini. Lelaki dari generasi ke dua biasanya menjadi ketua rumah bagi sebuah keluarga besar. Namun, masih terdapat sebilangan orang tua yang enggan memindahkan kuasa kepada anak-anak mereka baik dalam urusan rumahtangga mahupun ketika membuat keputusan ekonomi.

2.2.1 Kadar Pertumbuhan

Grisek menghadapi kadar pertumbuhan penduduk yang negatif, iaitu sebanyak -1.2% antara tahun 1980-1987. Dengan kadar pertumbuhan ini, bilangan penduduk Grisek pada masa sekarang dianggarkan bertambah kurang lagi. Mengikut kajian pengkaji, keadaan ini berpunca dari dua faktor utama, iaitu kadar kelahiran yang semakin rendah serta faktor migrasi.

Jika dibandingkan dengan generasi ke dua, kadar kelahiran bagi penghuni generasi ke tiga jelas menampakkan penurunan. Secara kasarnya bilangan adik-beradik bagi generasi ke

tiga adalah antara 5 hingga belasan orang. Misalnya terdapat responden yang mempunyai anak seramai 13 orang. Manakala bagi generasi ke empat, bilangan adik-beradik mereka biasanya hanya 2 hingga 5 orang sahaja. Kesan dari kadar kelahiran yang menurun ini juga ditunjukkan oleh bilangan pelajar yang semakin berkurangan di sekolah rendah kampung ini, iaitu Sekolah Rendah Kebangsaan (Cina) Pei Eng. Pada tahun 1985, sekolah ini mempunyai pelajar seramai 370 orang. Bilangan ini telah semakin berkurangan tahun demi tahun sehingga pada bulan Jun 1993, jumlah pelajarnya hanya tinggal 289 orang saja. Pengurangan ini adalah berpunca dari dua sebab utama: kadar kelahiran yang rendah serta perpindahan, iaitu murid-murid terpaksa menukar sekolah mengikut keluarga yang berpindah ke tempat lain.

Fenomena migrasi agak ketara di Grisek. Kebanyakan penghijrah adalah terdiri dari golongan pemuda-pemudi. Mereka berhijrah terutamanya untuk bekerja. Tempat tujuan mereka adalah seperti Singapura, Johor Bahru, Kuala Lumpur, serta daerah-daerah lain di negeri Johor. Selepas meninggalkan kampung halaman, sebilangan besar penghijrah akan menetap ditempat tujuannya dan mendirikan rumah tangga di sana juga. Mereka hanya akan balik ke kampung beberapa kali dalam setahun seperti semasa cuti am atau pada musim perayaan.

Di samping migrasi, faktor lain yang menyebabkan kadar pertumbuhan penduduk yang rendah ialah perpindahan sebagaimana yang tersebut tadi. Terdapat keluarga-keluarga yang

berpindah untuk menetap di taman-taman perumahan berdekatan bandar Muar atau di kawasan-kawasan petempatan baru yang berdekatan. Ada juga yang berpindah jauh ke negeri-negeri lain. Penghuni-penghuni wanita yang kahwin ke tempat lain juga turut mengurangkan bilangan penduduk di sini. Satu fenomena berkaitan ini ialah bahawa wanita yang kahwin keluar ini mengurangkan bilangan penduduk, tetapi wanita yang kahwin masuk pula tidak menambahkan jumlah penduduk kampung ini. Ini adalah kerana walaupun mereka kahwin dengan lelaki tempatan, tetapi disebabkan faktor pekerjaan, pasangan baru ini terpaksa kembali ke tempat kerja di kawasan lain selepas kahwin.

Dengan faktor-faktor yang tersebut di atas, maka tidaklah sukar untuk kita ketahui punca kadar pertumbuhan penduduk yang rendah di kampung baru ini.

2.2.2 Bahasa Pertuturan

Pelbagai dialek bahasa Cina telah dipertuturkan di kalangan penduduk tempatan. Umumnya mereka masing-masing tahu menggunakan bahasa yang berasaskan tempat asal nenek-moyang mereka sendiri di Negara China. Misalnya orang yang bertempat-asalkan provinsi Fujian bertutur dalam dialek Hokkien dan sebagainya. Apabila mereka berkomunikasi antara satu sama lain, bahasa yang menjadi perantaraan akan berdasarkan keupayaan orang-orang berkenaan untuk bercakap dalam bahasa yang selain dari dialeknya sendiri. Dengan perkataan lain, ini juga

bermakna mereka berkebolehan untuk bercakap dalam lebih daripada satu jenis dialek, walaupun bukan bagi semua orang.

Satu gejala yang agak nyata yang diperhatikan ialah bahawa kebanyakan penduduk boleh memahami dialek selain daripada dialeknya sendiri walaupun mereka tidak fasih dalam penggunaannya. Keadaan ini sangat jelas terutama di kalangan orang-orang Hokkien dan Tiochew. Sepanjang kerja lapangan dijalankan, pengkaji mendapati satu keadaan yang menarik wujud di mana apabila dua orang daripada dialek berbeza berkomunikasi sesama mereka, sebagai contoh orang Hokkien dan Tiochew, bahasa yang menjadi perantaraan boleh jadi merupakan kedua-dua dialek tersebut, iaitu orang Hokkien menggunakan dialek Hokkiennya manakala orang Tiochew akan terus dengan dialek Tiochewnya dalam perbualan mereka. Bagi mereka ini tidak menjadi masalah asalkan masing-masing dapat saling memahami.

Di samping dialek, bahasa Manderin merupakan bahasa yang semakin meluas digunakan di kawasan ini. Generasi ke 4 ialah golongan yang paling banyak menggunakannya sama ada dengan kumpulan sebaya atau orang yang lebih tua. Penggunaan bahasa Manderin kini juga merebak ke generasi-generasi lain umumnya sebagai kesan dari pengaruh generasi pertama. Namun begitu mereka lebih cenderung untuk bercakap dalam Manderin dengan anak-cucu daripada dengan orang-orang dari generasi yang sama. Satu perkara lain yang menarik bersabit dengan ini ialah didapati biasanya dalam satu keluarga yang mempunyai ahli-ahli dari tiga

generasi, antara anak dan ibubapa bercakap dalam bahasa Manderin; antara anak dan datuk-nenek serta antara ibubapa dan datuk-nenek pula menggunakan dialek. Ini memandangkan ibubapa ingin menggalakkan penggunaan bahasa Manderin anak-anak mereka, tetapi datuk-nenek yang sudah tua pula tidak lagi terdaya untuk berbuat demikian dan terpaksa kekal dengan dialek mereka. Walau bagaimanapun, ada golongan orang tua yang mempunyai tujuan tersendiri dalam hal ini iaitu supaya anak-cucu mereka tidak lupa bahasa ibunda atau asal mereka.

2.3 Ekonomi

Umumnya ekonomi Grisek bergantung kepada dua kegiatan utama iaitu pertanian dan perniagaan. Pertanian merupakan kegiatan ekonomi terpenting di mana ia menjadi sumber rezeki bagi majoriti penduduk. Perniagaan yang melibatkan pelbagai jenis urusaniaga pula penting dari segi membekalkan keperluan-keperluan kawasan ini. Selain dari pertanian dan perniagaan, satu jenis pekerjaan "baru" , iaitu pekerja kilang, juga mengambil tempat dengan mewujudkan peluang-peluang pekerjaan kepada suri-suri rumah tangga atau kaum wanita yang sebelum ini menganggur.

2.3.1 Pertanian

Pertanian kebun kecil merupakan corak pertanian bagi kawasan ini. Tanaman-tanaman mereka termasuklah kelapa sawit,

koko, getah, kopi, durian , dan lain-lain jenis buah-buahan. Bilangan pekebun getah telah semakin berkurangan sejak kemerosotan harga getah pada tahun 80an. Ramai pekebun getah telah menggantikan pokok getah dengan jenis tanaman lain, khasnya koko, semenjak itu. Malangnya harga koko pula menjadi tidak stabil dan pada tahun-tahun kebelakangan ini menunjukkan kejatuhan yang serius. Keadaan ini telah menyebabkan mereka mula menggantikan penanaman koko dengan tanaman lain seperti kelapa sawit dan buah-buahan.

Penghuni-penghuni yang terlibat dalam pertanian kebanyakannya merupakan pekebun-pekebun kecil yang memiliki tanah sendiri. Mereka mengusahakan tanah dengan tenaga sendiri serta dengan bantuan ahli-ahli keluarga. Tenaga upahan jarang sekali digunakan melainkan beberapa pemilik yang mempunyai ladang yang luas. Terdapat penggunaan teknologi moden dalam pertanian walaupun ia hanya terhad kepada jentera-jentera ringan seperti jentera pembuka longkang (bagi tujuan saluran kebun), gergaji rantai, penyembur baja atau racun bermotor dan lain-lain peralatan yang mudah. Dari sudut pandangan yang lain, penggunaan teknologi ini mengimplikasikan kemajuan masyarakat tempatan serta keupayaan ekonomi mereka.

Dari seluruh keluasan Grisek (60.5 hektar), tanah pertanian hanya meliputi kawasan seluas 5.5 hektar. Ini menyatakan bahawa kebanyakan kebun bagi penduduk-penduduk Grisek adalah terletak di luar Grisek, khususnya di kawasan

sekitarnya. Keadaan ini menyebabkan ramai yang terpaksa melalui satu perjalanan yang agak jauh setiap hari untuk sampai di kebun masing-masing.

2.3.2 Perniagaan

Bentuk perniagaan yang dominan di Grisek ialah perniagaan berskala kecil-kecilan. Jenis-jenis perniagaan di sini termasuklah perniagaan runcit, kedai makan, kedai kopi, kedai basikal, motorsikal, kedai menjahit baju dan sebagainya. Terdapat juga dua kedai yang masing-masing merupakan pusat pemungutan bagi kelapa sawit dan getah kawasan ini. Peniaga-peniaga ini bertindak sebagai orang tengah bagi pekebun-pekebun tempatan serta kilang-kilang memproses hasil pertanian di luar. Pemungutan hasil koko pula dijalankan oleh sebuah keluarga besar yang mempunyai ladang koko yang luas. Keluarga ini menjalankan kegiatan tersebut hanya secara sambilan atau memberi kemudahan kepada pekebun tempatan untuk menjualkan hasil tanaman mereka, sebelum pungutan tersebut disertakan ke dalam hasil-hasil keluarga itu sendiri untuk dijual kepada syarikat-syarikat lain di luar.

Terdapat 62 buah rumah kedai di kawasan pekan Grisek. Oleh kerana semakin banyak pemilik kedai yang memberhentikan perniagaan mereka, sama ada kerana bersara, menceburi bidang lain, ataupun berpindah, kini telah ada 15 buah rumah kedai yang bertukar taraf kepada rumah kediaman biasa. Selain itu 10 buah daripada rumah-rumah kedai ini baru siap dibina awal tahun ini.

Antaranya hanya 2 kedai yang telah memulakan operasi, iaitu sebuah kedai kopi dan sebuah kedai membaiki motorsikal, yang mana kedua-duanya merupakan perniagaan sedia ada yang dipindahkan ke kedai baru, bukannya perniagaan yang baru dimulakan.

2.3.3 Perkilangan

Terdapat sebuah kilang getah MARDEC di Grisek. Bagaimanapun tidak ada orang cina tempatan yang bekerja di kilang ini. Kebanyakan pekerjaanya terdiri dari orang-orang Melayu dari kampung-kampung berdekatan serta orang-orang dari kawasan lain. Setengah-setengah penduduk Cina tempatan hanya menjual susu getah mereka ke kilang tersebut.

Apa yang lebih menarik minat pengkaji tentang perkilangan di Grisek ialah sebuah 'kilang' menjahit pakaian. 'Kilang' ini sebenarnya ialah cawangan sebuah kilang di daerah Batu Pahat. Pihak kilang telah menyewa sebuah rumah kedai untuk menjalankan operasi mereka. Hampir 25 peluang pekerjaan telah diwujudkan dan ia mendapat sambutan penduduk tempatan, khasnya kaum wanita. Semua pekerja adalah merupakan suri-suri rumah serta pemuda-pemudi yang tidak berpendidikan tinggi (lazimnya setakat SRP @ SPM) atau yang langsung tidak berpendidikan.

Bayaran minimum sehari bagi pekerja kilang ini hanya

sepuluh ringgit . Tetapi dengan adanya insentif *piece rate* yang menggalakkan pengeluaran yang tinggi mendapat gaji yang lebih banyak, ada pekerja yang berupaya mencapai gaji bulanan setinggi seribu ringgit lebih. Ini sudah pasti merupakan hasil dari kerja bertungkus-lumus serta kerja lebih masa yang mereka jalankan setiap hari.

Dengan mempunyai pekerjaan dan memperoleh pendapatan, mereka bukan saja dapat memperbaiki keadaan ekonomi keluarga tetapi juga keadaan ekonomi peribadi. Pergantungan dari segi wang kepada suami atau keluarga talah berkurang atau langsung tidak perlu bergantung kepada mereka. Pekerja-pekerja wanita ini amat berpuas hati dengan keadaan demikian jika dibandingkan dengan keadaan sebelum mereka menjadi pekerja kilang. Dahulunya mereka hanya mampu untuk menjimat sedikit perbelanjaan ke atas pakaian dengan menjahit untuk diri sendiri serta untuk ahli-ahli keluarga, tetapi kini kemahiran menjahit yang mereka punyai telah berupaya menghasilkan pendapatan.

2.4 Pendidikan

Secara umumnya taraf pendidikan bagi penduduk kampung ini tidak tinggi. Akhbar tempat iaitu Sin Chew Jit Poh (19hb Julai 1993) pernah melaporkan bahawa kampung-kampung baru Cina di Malaysia menghadapi masalah taraf pendidikan yang

rendah. Ini boleh dikatakan satu keadaan yang tipikal bagi kampung-kampung baru. Dalam hal ini Grisek tidak terkecuali.

Kebanyakan orang tua dan golongan umur pertengahan, iaitu generasi pertama dan kedua, tidak berpendidikan tinggi atau tidak berpendidikan. Ini disebabkan oleh faktor kemiskinan dan pendidikan yang tidak meluas pada masa dulu.

Bagi generasi-generasi seterusnya, pendidikan formal mulai meluas. Kebanyakan dari mereka telah menerima pendidikan. Mereka menerima pendidikan sekolah rendah dari sekolah tempatan iaitu Sekolah Rendah Jenis Kebangsaan (Cina) Pei Eng. Setelah tamat pendidikan peringkat rendah, mereka dihantar ke sekolah-sekolah menengah yang berdekatan. Namun begitu hanya sebilangan kecil saja yang mencapai pendidikan peringkat tinggi. Yang lain adalah setakat peringkat rendah atau menengah sahaja. Mengikut laporan akhbar tadi, taraf pendidikan yang rendah di kampung-kampung baru Cina boleh berpunca dari kemiskinan dan masalah bahasa yang dihadapi semasa memasuki sekolah menengah. Untuk membebaskan diri dari kemiskinan, keluarga-keluarga miskin akan mencari pelbagai jalan untuk meningkatkan pendapatan, dan salah satu cara yang berkesan ialah melalui bantuan anak-anak. Dalam masyarakat pertanian mereka, anak-anak terpaksa membantu dalam kerja-kerja kebun pada waktu-waktu petang serta hujung-hujung minggu. Ini sudah pasti akan mempengaruhi pembelajaran mereka. Ada pula yang sanggup berhenti sekolah.

Bagi kes masalah bahasa, oleh kerana kebanyakan

kanak-kanak dihantar ke sekolah-sekolah menengah kebangsaan untuk meneruskan pelajaran, maka mereka menghadapi keadaan yang berbeza sekali di sini: bahasa pengantar bertukar kepada Bahasa Malaysia. Akibatnya ramai yang berhenti sekolah kerana tidak berupaya menghadapi perubahan tersebut. Menurut akhbar lagi, pelajar-pelajar dari sekolah rendah Cina tempatan yang berjaya melepasi SRP adalah lebih kurang 25%, SPM 8%, dan yang memasuki universiti-universiti tempatan adalah kurang dari 2%.

Di kawasan kajian pengkaji mendapati perubahan mula berlaku. Ibubapa semakin mementingkan pendidikan anak-anak. Terdapat keluarga yang keadaan ekonominya tidak begitu baik sanggup berjimat untuk menghantar anak-anak mereka mengikuti kelas-kelas tuisyen. Mereka berharap anak-anak yang mempunyai taraf pendidikan yang tinggi kelak mendapat pekerjaan yang baik dan seterusnya memperbaiki kehidupan mereka.

Jika dikaitan dengan keagamaan, pengkaji mendapati golongan yang lebih berpendidikan tidak begitu berminat dalam keagamaan. Mereka jarang menyembah tuhan serta jarang mengunjung ke tokong-tokong. Tugas menyembah tuhan seharian adalah diserahkan pada mereka yang lebih tua. Mungkin disebabkan taraf pendidikan golongan tua ini rendah, mereka kurang menerima maklumat-maklumat baru atau kurang dipengaruhi oleh perubahan-perubahan sosial. Oleh kerana itu mereka lebih berpegang kepada tradisi dan terus menyembah tuhan sebagai satu bentuk pergantungan.

2.5 Keagamaan

Bagi penghuni-penghuni Grisek, agama atau dalam percakapan mereka *bai shen* , boleh dikatakan telah menjadi sebahagian dari kehidupan seharian. Selain dari 15 isirumah yang menganuti agama Kristian dan Buddha, adalah didapati bahawa setiap rumah ada amalan *bai shen*. Keadaan ini dapat diperhatikan dari *altar Tian Gong* yang ditempatkan di depan-depan rumah mereka.¹

Selain dari menyembah tuhan di rumah setiap hari , mereka juga menyembah tuhan di tokong-tokong tempatan. Terdapat dua buah tokong di Grisek iaitu *Bei Di Miao* dan *Sheng Gu Si*. Namun begitu, penyembahan tuhan di tokong tidak dilakukan setiap hari. Kebanyakan penganut hanya berbuat demikian pada hari-hari yang lebih istimewa seperti pada hari pertama dan kelima-belas setiap bulan mengikut kalender lunar, atau semasa hari-harijadi *shen* yang disembah. Terdapat juga penganut yang akan pergi ke tokong-tokong di Bukit Gambir dan bandar Muar.

Setiap tiga tahun, salah sebuah tokong iaitu *Bei Di Miao* akan mengadakan perayaan harijadi dewanya secara besar-besaran. Berbanding dengan perayaan serupa yang diadakan setiap tahun, perayaan besar-besaran tiga tahun sekali ini dianggap perayaan yang paling penting di Grisek. Pada masa ini, anak-anak Grisek sama

¹Penyembahan *Tian Gong* adalah sesuatu yang mesti bagi orang yang mengamalkan Shenisme. *Shen* ini biasanya diwakili oleh satu *altar* kecil yang diperbuat dari kepingan besi yang tertulis namanya di atas. *Altar* ini akan digantung atas tiang-tiang di kaki lima rumah.

ada yang bekerja di luar, yang telah kahwin ke tempat lain, ataupun yang sudah pindah akan balik ke tempat asal mereka ini. Kawasan ini akan dipenuhi orang-orang yang kembali ke kampung halaman serta orang ramai yang berulang-alik ke tokong. Suasana yang aman di Grisek juga akan bertukar menjadi sibuk dan riuh pada masa itu.

Bagi setengah-setengah penganut, mereka suka meminta nasihat atau bantuan *shen* apabila menghadapi masalah (contohnya penyakit) atau supaya menjadi kaya. Untuk tujuan ini, mereka mendapat pertolongan dari *dangki* sebagai orang tengah antara mereka dan *shen*. Biasanya aktiviti ini dijalankan disebelah petang di tokong hampir tiap-tiap hari.

Untuk menyembah tuhan, sekurang-kurangnya dua barang diperlukan, iaitu colok (*joss sticks*) dan *incense papers*. Dari maklumat orang tempatan, perbelanjaan satu bulan untuk keperluan-keperluan ini dianggarkan sebanyak RM12 hingga RM15. Bagi penganut-penganut yang lebih mampu, pada hari pertama atau kelimabelas setiap bulan, mereka boleh berbelanja sehingga belasan ringgit atas *incense papers* sahaja untuk dipersembahkan kepada tuhan. Keadaan ini menunjukkan satu perbelanjaan besar yang berjumlah beberapa ribu ringgit sebulan adalah diperlukan bagi orang-orang Grisek mempraktiskan kepercayaan mereka. Bagi keseluruhan masyarakat Cina di Malaysia, wang yang dibelanjakan atas penyembahan tuhan ini adalah amat banyak. Mengikut laporan Sin Chew Jit Poh (16hb Ogos 1993), jumlah perbelanjaan ini adalah setinggi RM30 juta setahun.

2.6 Rumusan

Grisek ialah sebuah petempatan kecil, rentak kehidupannya adalah perlahan dengan penduduknya menjalankan kegiatan masing-masing tanpa banyak persaingan. Walaupun bidang ekonominya bukan sangat maju, taraf kehidupan penduduk masih memuaskan. Yang menjadi masalah ialah taraf pendidikan yang rendah kerana ia akan meninggalkan pelbagai kesan jangka panjang yang negatif. Kepercayaan dalam Shenisme telah menjadi kepercayaan tradisi bagi penduduk Grisek. Mereka mengamalkannya sebagai salah sebahagian daripada cara hidup mereka.

Bab 3 Latar Belakang Kepercayaan Cina

3.1 Asal-usul *Pai shen*

Pada zaman dahulu orang-orang Cina seperti juga umat-umat manusia lain cenderung untuk menyembah alam semulajadi atau objek-objek di dalamnya. Ini adalah kerana mereka tidak dapat menjelaskan kejadian-kejadian serta fenomena-fenomena alam seperti kejadian ribut-petir, angin kencang, kebakaran hutan, gempa bumi, dan sebagainya. Oleh yang demikian ini dalam sanubari mereka muncul perasaan takut terhadap alam semulajadi. Pada anggapan mereka kesemua kejadian tersebut adalah dikawal oleh sesuatu makhluk yang mempunyai kuasa dan keupayaan luar biasa. Maka dengan demikian, manusia mula memuja alam semulajadi termasuklah matahari, bulan, bintang, batu, pokok, binatang dan lain-lain lagi.

Malah Juan Chang-jui dari Muzium Provinsi Taiwan yang juga merupakan autoriti dalam kajian agama popular Cina mengatakan bahawa kewujudan kepercayaan primitif adalah berpunca dari ketakutan manusia (LauraLi, 1979: 11). Beliau menjelaskan bahawa kesakitan, kematian dan alam semulajadi semuanya merupakan misteri dan ditakuti oleh manusia. Namun

demikian mereka terpaksa teruskan kehidupan, oleh itu majlis dan animisme wujud dalam tamadun manusia sebagai suatu keperluan.

Dalam sejarah kepercayaan Cina, boleh dikatakan semua objek pemujaan telah disifatkan seperti manusia dan dipuja sebagai tuhan. Misalnya dalam kejadian guruh dan kilat, adalah dipercayai bahawa wujudnya tuhan yang bertanggungjawab mengeluarkan bunyi guruh serta tuhan yang memancarkan kilat. Kedua-dua tuhan ini terkenal dalam mitos-mitos Cina sebagai Dewa Guruh dan Dewi Kilat yang akan sentiasa meronda dari atas untuk memastikan keamanan hidup manusia. Mereka dikatakan akan menunjukan guruh dan kilat ke atas orang-orang yang melakukan kejahatan sebagai satu bentuk hukuman.

Begitu juga halnya bagi dewa-dewi yang lain seperti Dewa Matahari dan Dewi Bulan, Dewa Sungai, Dewa Pintu dan sebagainya. Mereka ini disifatkan seperti manusia berdasarkan kehendak dan kepercayaan orang-orang Cina, yakni mereka mempunyai bentuk luaran seperti manusia dan menjalani kehidupan seperti manusia. Dengan perkataan lain, kesemua dewa-dewi mempunyai "pekerjaan" masing-masing, misalnya Dewa Sungai ditugaskan untuk menjaga sungai; bertanggungjawab kepada pihak atasan mereka iaitu *Yu Huang (Jade Emperor)*; serta mempunyai hubungan kekeluargaan tertentu seperti suami-isteri, ibubapa-anak, dan adik-beradik. Contohnya *Ne Zha (Putera Ketiga)* adalah merupakan anak kepada seorang dewa yang memegang jawatan sebagai General yang bernama *Lee ching*. *Ne Zha* juga mempunyai

dua orang abang. Apa yang membezakan mereka daripada manusia ialah mereka hidup di atas langit (syurga) dan mempunyai keupayaan-keupayaan luar biasa daripada manusia.

Lama-kelamaan, konsep tuhan beransur-ansur beralih dari objek-objek alam semulajadi kepada semangat-semangat manusia, iaitu mereka menyembah orang-orang yang pernah menyumbangkan jasa di dalam masyarakat, pahlawan-pahlawan, serta para cendikiawan. Contoh yang baik bagi tuhan-tuhan seperti ini ialah *Da Bo Gong*, *Guan Gong* dan *Kung Tze*. Pada asalnya tuhan-tuhan ini juga merupakan manusia biasa seperti kita. Oleh kerana sumbangan-sumbangan atau jasa-jasa mereka masih diingati dan dihargai selepas kematian mereka, maka mereka mula disembah bukan kerana mempunyai kuasa-kuasa ghaib, tetapi adalah sebagai kenangan dan penghormatan ke atas segala kebaikan yang telah mereka lakukan terhadap masyarakat dan budaya. Dari sinilah amalan menyembah tuhan yang asalnya merupakan manusia mulai berkembang.

Bagaimana orang yang sudah meninggal dunia boleh menjadi tuhan pula? Mengikut Chew Sin Ming (1992: 54), selepas mati manusia dianggap hantu, hantu yang berjasa (semasa hidupnya) akan dikenang oleh manusia dan dihormati sebagai tuhan. Dengan ini tidak hairanlah mengapa orang-orang Cina menyembah berbagai-bagai tuhan yang asalnya merupakan manusia biasa. Tuhan-tuhan lain yang asalnya merupakan manusia juga adalah seperti *Xuan Tian Shang Di*, *Guan Yin*, dan *Hua Tuo* (Dewa Perubatan).

Sebenarnya dalam mengenangkan jasa mereka (yang diekspresikan melalui *pai shen*), juga terdapat sentimen untuk mencontohi perbuatan mereka dan sentimen berterima kasih di samping berdoa untuk kebaikan semua orang. Ini bereti *pai shen* bukannya suatu kepercayaan yang karut, tetapi boleh dikatakan sebagai satu budaya yang boleh disanjung tinggi. Tetapi malangnya unsur-unsur seperti ini telah semakin luput sehingga akhirnya hanya tinggal sentimen berdoa dalam amalan tersebut. Bagaimanapun, kini orang berdoa tidak lagi untuk kebaikan umum, mereka lebih cenderung berdoa untuk kepentingan diri sendiri. Dalam hal ini pula, apa yang mereka doakan juga telah berbeza dari harapan yang asal, iaitu berdoa supaya jasa-jasa tuhan dapat diperluaskan sehingga meliputi semua orang. Mereka sekarang lebih mengharapkan agar tuhan dapat menggunakan kuasa ghaibnya untuk membantu mereka mencapai matlamat peribadi yang berbentuk seperti kekayaan dan keselamatan diri sendiri.

Berdasarkan konsep *pai shen* seperti ini, maka tuhan yang disembah tidaklah perlu memiliki apa-apa jasa yang boleh disanjung, asalkan mempunyai kuasa-kuasa luar biasa yang dikehendaki oleh orang ramai. Prof. Dr. Tu telah mengandaikan sikap *pai shen* ini dengan bayi yang menganggap orang yang memberinya susu itulah ibunya (1977: 170). Dari andaian ini, jika secara kebetulan seseorang itu memperolehi apa yang didoakannya, ia akan terus menganggapnya sebagai hasil dari tenaga sesuatu kuasa. Dengan tidak cuba memahami sebab sebenarnya, sesuatu itu akan mula disembah sebagai tuhan yang maha berkuasa. Bukan

setakat ini sahaja, akibat dari kepercayaan dan keyakinan terhadap tuhan tersebut, maka orang-orang lain akan turut menyembahnya kerana juga ingin memperolehi faedah yang dikurniakan oleh tuhan itu. Dengan demikian, penyembahan tuhan itu telah menjadi satu ikutan bagi orang ramai tanpa menyoalkan asal-usul ajarannya.

Pada hari ini, *pai shen* nampaknya hanya merupakan satu amalan tradisi yang diikuti secara turun-temurun oleh anak-cucu orang Cina. Sikap yang mengutamakan kepentingan individu dalam amalan tersebut telah menyebabkan tidak ada penganut yang mengetahui makna sebenar kepada ritual yang mereka lakukan itu dan mereka juga tidak memperdulikan tujuan sebenar amalan mereka.

3.2 Asal-usul Tokong

Tokong merupakan bangunan-bangunan batu atau papan dengan berbagai bentuk rekaan yang mempunyai struktur pembinaan cina, terutamanya dari segi bumbungnya. Contohnya dipepenjuru bumbung tokong adalah dihiasi dengan ukiran-ukiran naga. Di dalam tokong pula terdapat dewan penyembahan yang dibahagi kepada dewan depan dan dewan belakang, dengan berbagai-bagai berhala yang disembah oleh orang-orang Cina.

Pada mulanya penyembahan tuhan tidak dilakukan di dalam tokong. Berhubungan dengan penyembahan tuhan-tuhan

yang asalnya merupakan manusia biasa tadi, penyembahan hanya dijalankan di depan kubur mereka sebagai satu penghormatan. Selepas itu untuk mengingati jasa mereka, orang-orang tempatan mendirikan pondok-pondok kecil untuk tuhan-tuhan tersebut. Keadaan ini menyebabkan lebih ramai lagi orang yang menyembah bersungguh-sungguh dengan mengunjung ke pondok-pondok yang didiami tuhan. Pengunjung yang bertambah ramai menyebabkan pondok-pondok kecil dibinakan semula dan diperbesarkan. Pada pendapat pengkaji, tokong-tokong Cina yang wujud pada masa sekarang adalah berkembang dari sini dengan mengalami pelbagai perubahan dan penyesuaian melalui zaman.

Kajian Prof. Dr. Tu (1977: 165) di Taiwan juga menunjukkan keadaan ini. Beliau mendapati bahawa bagi orang-orang di negara China, Taiwan telah menjadi destinasi impian mereka sejak awal lagi. Orang-orang yang gagah berani telah belayar ke Taiwan demi mengejar matlamat hidup mereka. Untuk mengelakkan sebarang kecelakaan berlaku ditengah lautan, mereka telah membawa bersama berhala tuhan yang dianggap "berkesan" di tempat asal, dan disembah di dalam kapal layar sebagai penjaga. Setelah tiba di Taiwan berhala ini akan ditempatkan dan disembah setiap hari untuk tujuan keselamatan. Sekiranya usaha mereka terbantut disesuatu kawasan akibat pelbagai masalah seperti penyakit, maka mereka terpaksa pindah ke tempat lain dan cuba mengusahakan tanah lagi. Penanaman yang berjaya dianggap telah mendapat naungan tuhan. Sebagai tanda berterimakasih kepada tuhan, lalu mereka mendirikan pondok-pondok kecil untuk tuhan

mereka. Setelah masyarakat mula berkembang, penyembahan terhadap tuhan juga turut berkembang sehingga akhirnya pondok-pondok kecil atau tokong-tokong boleh didapati di merata-rata tempat.

Di sini memperlihatkan satu gambaran bahawa setelah kehidupan menjadi stabil, orang-orang Cina yang menganggap ini sebagai mendapat naungan tuhan akan bergabung tenaga (terutama dari segi kewangan) untuk memperbaiki atau memperbesarkan pondok/tokong yang sedia ada, ataupun membina tokong baru yang lebih besar. Selepas itu semakin banyak berhala akan ditempatkan di dalam tokong untuk penyembahan orang ramai. Ini merupakan faktor utama yang menyebabkan banyaknya berhala-berhala tuhan yang disembah dalam sebuah tokong Cina.

Jika diteliti sejarah perkembangan tokong di Grisek, pengkaji mendapati tokong di Grisek juga mengalami proses pembentukan yang serupa sebagaimana yang dijelaskan tadi. Di bawah ini adalah satu penerangan ringkas mengenainya.

3.2.1 Asal-usul *Bei Di Miao*

Bei Di Miao merupakan tokong yang tertua di Grisek. Pembinaan tokong ini sangat berkait rapat dengan pembukaan petempatan ini.

Mengikut cerita orang tempatan, pada satu malam, Kangchu yang berasal dari Riau itu telah bermimpi di mana suatu tuhan yang bermuka merah memberitahunya bahawa terdapat satu tempat yang sangat subur di kawasan ini. Disebabkan orang-orang Cina di Riau sangat percaya kepada tuhan di sana, maka beliau telah membuat keputusan untuk mencuba nasibnya. Beliau dan beberapa orang kawannya telah belayar dan akhirnya sampai di Grisek dan seterusnya membuka tanah dan menetap di sini. Pasa masa itu sebuah berhala yang bernama *Wen Xuan Tian Shang Di* telahpun dibawa bersama mereka dari Riau.

Pada tahap awal selepas kedatangan mereka, terdapat banyak harimau yang mengganas di kawasan ini. Adalah dikatakan bahawa pekerja-pekerja yang masih tidak pulang selepas pukul enam petang bermakna mereka sudah dibaham harimau. Oleh sebab itu Kangchu kembali ke Riau semula dan membawa balik sebuah lagi berhala untuk disembah kerana mereka percaya kuasa satu tuhan sahaja tidak cukup untuk menyelamatkan penghuni. Tuhan ini bernama *Wu Xuan Tian Shang Di*. Dengan adanya kedua-dua tuhan tersebut, keadaan keselamatan di ladang gambir dikatakan telah bertambah baik.

Setelah penanaman berjalan dengan lancar dan kehidupan menjadi lebih terjamin, pada tahun 1887 mereka telah mendirikan sebuah tokong, iaitu *Bai Di Miao* untuk menempatkan *Wen* dan *Wu Xuan Tian Shang Di*. Apabila tokong siap dibina, empat lagi berhala yang merupakan pembantu atau kakitangan kepada

Xuan Tian Shang Di juga dibawa dari Riau untuk diletak bersama dalam tokong ini. Keempat-empat tuhan tersebut masing-masing digelar *Chao Yuen Shuai*, *Wen Yuen Shuai*, *Han Tang Yeh*, dan *Hua Kuang Da Di*. Kesemua berhala yang dibawa dari Riau ini sampai sekarang masih disembah di *Bei Di Miao*.

Tokong yang asal pernah diperbaiki pada tahun 1954. Kemudian pada tahun 1969, *Bei Di Miao* yang baru telah didirikan disebelah tokong lama dengan bantuan Kerajaan Johor serta hasil derma penduduk tempatan. Berhala-berhala juga dipindahkan ke tokong baru. Kini, terdapat banyak lagi berhala yang disembah di tokong tersebut. Menurut Encik Ng yang merupakan *dangki* serta penjaga di sini, berhala yang semakin banyak itu adalah "dihadiahkan" oleh penganut-penganut. Menurut beliau, penganut yang mendapat keuntungan dalam perniagaan atau berjaya dalam kerja-kerja yang dilakukan, ataupun menang loteri, akan membeli sebuah patung berhala untuk diletakkan di tokong sebagai tanda berterima kasih. Hasilnya berhala di *Bei Di Miao* telah bertambah dari enam buah pada mulanya sehingga 22 buah pada hari ini.

3.3 Mitos

Mitos bukan sekadar cerita dongeng. Walaupun kebanyakan mitos merupakan cerita-cerita yang sukar dipercayai kebenarannya akibat dari kandungan unsur-unsur luar biasanya, tetapi pada pandangan pengkaji, cerita-cerita ini adalah hasil ciptaan

orang-orang zaman dahulu berdasarkan pemerhatian dan penghayatan dalam kehidupan seharian mereka. Kemungkinan besar tidak semua mitos merupakan cerita yang benar. Namun ia masih mempunyai nilai tersendiri terutama sekali dalam memberi kita satu gambaran tentang cara hidup manusia masa lampau serta corak pemikiran mereka.

Malinowski, seorang tokoh Antropologi terkenal telah menunjukkan keyakinan beliau terhadap hubungan mitos dengan kehidupan sosial masyarakat primitif. Menurut beliau,

"Myth as it exists in a savage community, that is, in its living primitive form, is not merely a story told but a reality lived. It is not of the nature of fiction,...but it is a living reality, believed to have once happened in primeval times, and continuing ever since to influence the world dan human destinies." (1926: 21)

Walaupun kita tidak ada bukti yang kukuh untuk menyatakan cerita-cerita ini memang pernah berlaku atau sebaliknya, yang pasti, kebanyakan mitos ini telah mengalami sedikit-sebanyak perubahan atau tokok-tambah dari cerita yang asal.

Berikut adalah catatan mitos mengenai beberapa tuhan utama yang disembah di Grisek. Mitos-mitos ini dapat memberi gambaran tentang cara pemikiran orang-orang Cina terhadap ketuhanan pada zaman dahulu yang telah meninggalkan kesan yang begitu mendalam kepada orang-orang Cina sekarang.

3.3.1 *Da Bo Gong*

Da Bo Gong di Malaysia dikatakan orang Cina yang pertama sekali menjejak kaki di Pulau Pinang (Huang-Rau, 1967: 41). Catatan tempatan menunjukkan bahawa *Da Bo Gong* sebenarnya ialah seorang guru di China yang bernama Zhang Li. Adalah dipercayai bahawa sebelum ketibaan Francis Light di Pulau Pinang pada tahun 1786, beliau dan dua lagi rakannya Chew Chao Siang dan Ma Fu Chun telah berada di sana sejak tahun 1745 lagi. Mereka hidup sebagai nelayan dan tinggal berdekatan di Pulau Tikus dengan memelihara hubungan yang rapat antara satu sama lain.

Pada suatu hari, selepas Chew dan Ma tidak berjumpa dengan Zhang untuk beberapa hari lamanya, mereka telah melawat ke tempat Zhang dan mendapati beliau telah meninggal dunia. Lalu mereka mengebumikan Zhang dan menyembah beliau dengan segala hormatnya.

Setelah beberapa lama Chew dan Ma juga meninggal dunia, orang-orang Cina yang datang kemudian telah mengebumikan mereka di tepi kubur Zhang. Pada masa itu mereka tidak mengikuti apa-apa agama dan di sana juga tidak terdapat sebarang tokong. Oleh kerana banyak masalah yang terpaksa dihadapi oleh penghijrah-penghijrah awal ini termasuklah penyakit-penyakit berjangkit seperti malaria, maka mereka mulai menyembah ketiga-tiga penghijrah yang terawal itu sebagai tuhan dan mendoa agar tuhan menaungkan keselamatan mereka.

Berdasarkan anggapan seperti ini, Zhang dan rakan-rakannya digelar dengan panggilan-panggilan yang hormat. Menurut Huang-Rau lagi, *Da Bo Gong* sebenarnya ialah gelaran hormat terhadap orang yang bukan-saudara-mara dalam masyarakat Cina. Setelah ditambah dengan "*Gong*" yang merupakan gelaran hormat kepada orang yang lebih tua, maka gelaran *Da Bo Gong* secara mudah telah diterima oleh orang ramai.

Cerita yang lain menerangkan bahawa Zhang Li merupakan seorang pemimpin komuniti yang berbudi baik dan murah hati. Selepas kematian, beliau disembah sebagai orang yang suci.

Satu catatan yang agak berlainan mengenai *Da Bo Gong* telah dibuat oleh Evelyn Lip (1981: 30). *Da Bo Gong* dikatakan merupakan suatu *water spirit*. Asalnya beliau ialah seorang pelayar dari Fujian. Pada suatu hari, melalui komunikasinya dengan tuhan dalam mimpi, beliau telah mengetahui bahawa seorang lelaki akan lemas dalam laut dengan racun di dalam mulutnya. Pada keesokan harinya maklumat ini didapati benar. Lalu beliau menyelamatkan orang tersebut tetapi beliau sendiri telah terkorban. Selepas peristiwa ini, sebagai menunjukkan penghormatan terhadap keberanian dan pengorbanan diri beliau, orang ramai telah mendirikan sebuah tokong untuk menyembahnya.

Pada masa kini, orang Cina menyembah *Da Bo Gong* dalam bentuk gambarnya. Tuhan ini selalu digambarkan sebagai

orang tua yang gembira dengan mempunyai rambut, kening, dan janggut yang putih. Tangan kanannya memegang sebatang tongkat, manakala tangan kirinya memegang *yuan pao* (emas dalam bentuk ketulan). Ilustrasi ini menyimbolkan bahawa orang-orang Cina telah berusaha bersungguh-sungguh seumur hidup mereka, apabila sudah tua, semuanya sudah tetap dan mereka menjalani kehidupan yang senang dan aman (Huang-Rau, 1981: 16).

3.3.2 *Guan Yin*

Guan Yin dikatakan tuhan paling popular dalam Buddhisme yang disembah di negara ini terutamanya kerana ia merupakan *goddess for children* (Ake Haglund, 1972: 182). Sehingga kini, popularitinya bukan sahaja tidak berkurang, bahkan didapati bertambah meluas.

Guan Yin telah diperkenalkan pada kurun ke 5 T.M. oleh Gautama Buddha melalui syarahan-ayarahannya. Terdapat diskripsi terhadap *Guan Yin* seperti Sanskrit, Padma-pani, atau *Born of the Lotus*'. Bagi orang-orang Cina, gelaran *Guan Yin* menandakan bahawa "yang selau memerhati dan mengambil perhatian terhadap bunyi", iaitu *Guan Yin* sentiasa mendengar doa-doa (Evelyn Lip, 1981: 16). Dimana terdapat suara yang meminta pertolongan, *Guan Yin* akan pergi dan menyelesaikan masalah itu. Oleh itu ia juga dikenali sebagai Dewi Yang Maha Penyayang (*Goddess of Mercy*).

Nama asal *Guan Yin* ialah Miao Shan yang merupakan anak perempuan ketiga bagi seorang raja di India yang bernama Miao Chuang. Cita-cita tunggal Miao Shan ialah untuk bertapa, dan disebabkan ini beliau enggan mematuhi arahan bapanya untuk berkahwin. Keadaan ini sangat memarahkan Miao Chuang lalu menghalau anaknya untuk tinggal di *White Sparrow Nunnery*. Di sana Miao Shan telah dibebankan segala kerja yang berat mengikut perintah raja. Bagaimanapun, dengan bantuan tuhan dan binatang-binatang, semua kesukaran itu dapat diatasi. Sehingga akhirnya, raja yang marah telah mengarahkan supaya membakar *nunnery* tersebut. Miao Shan terlepas dari kabakaran itu tetapi akhirnya beliau telah membunuh diri sebagai memenuhi kehendak bapanya.

Roh Miao Shan telah sampai ke Neraka di mana dengan cepat ia dipindah ke Syurga pula. Kemudian melalui bantuan tuhan lain Miao Shan kembali menjadi manusia semula. Beliau telah dihantar dengan bunga Lotus ke Pulau Pu To (dekat Ningpo di Provinsi Chekiang) selama 9 tahun. Apabila raja Miao Chuang sakit tenat dan diberitahu bahawa hanya biji mata dan tangan anaknya dapat memulihkan penyakit beliau. Miao Shan telah menyumbangkan mata dan tangannya untuk mengubati bapanya. Setelah itu bapa dan anak ini berbaik semula dan Miao Shan juga berubah menjadi tuhan yang mempunyai seribu mata dan seribu tangan.

Guan Yin dikatakan mempunyai 108 imej yang tidak sama. Pertukaran imej ini menunjukkan kuasa luar biasanya yang

berupaya membantu orang ramai dalam berbagai-bagai cara. *Guan Yin Seribu Mata dan Seribu Tangan* mempunyai 3 mata di mukanya dan sebiji mata di setiap tangannya. Tiga mata di muka menyimbolkan keupayaan *Guan Yin* dalam memahami dunia yang lepas, dunia semasa, dan dunia akan datang.

Imej yang berbeza-beza menyebabkan tuhan ini mempunyai harijadi yang banyak. Antara harijadi *Guan Yin* yang disambut kini ialah pada hari ke 19 bulan dua, enam dan sebelas; hari ke 8 bulan satu; hari ke 22 bulan empat; hari ke 6 dan hari ke 25 bulan duabelas.

Selama ini wujud satu kontroversi tentang jantina *Guan Yin*. Bagi masyarakat Cina umumnya, *Guan Yin* sebagai seorang lelaki adalah sukar diterima, tetapi dalam Sanskrit yang asal, nama Avalokitesvara (nama sebenar *Guan Yin*) adalah jelas merupakan nama lelaki. Lagipun dalam Buddhisme perempuan lebih dianggap tidak suci. Untul memasuki Tanah Suci, perempuan mesti terlebih dahulu menukar menjadi lelaki (Laura Li, 1979: 113). Dengan keterangan ini, nampaknya *Guan Yin* sememangnya mempunyai asal sebagai lelaki. Penukaran jantintanya mungkin kerana kaum wanita lebih terdedah kepada pelbagai kesusahan dan mereka memerlukan seorang penyelamat yang lemah-lembut, penyayang dan bertimbang rasa untuk membantu mereka.

3.3.3 *Xuan Tian Shang Di*

Xuan Tian Shang Di juga terkenal dengan gelaran *Bei Di* yang bermakna Raja Utara. Salah seorang responden menunjukkan bahawa beliau percaya tuhan ini adalah berasal dari tokong yang terletak di gunung *Wu Tang Shan* di China. Pandangan beliau ini memang bersesuaian dengan salah sebuah mitos mengenai *Bei Di* yang akan diterangkan kemudian.

Sebenarnya terdapat berbagai-bagai cerita yang berbeza mengenai tuhan ini. Namun begitu, dalam cerita-cerita tersebut akan wujud pula elemen-elemen yang sama. Berikut adalah beberapa mitos tentang *Bei Di* yang popular:

Bei Di dikatakan hidup di zaman Dinasti Chou (1027-221 S.M.) dalam keluarga Li. Pada suatu hari semasa membasuh kaki di tepi sungai, beliau telah diajak ke Syurga untuk membantu tuhan-tuhan Syurga mengalahkan dua raksasa yang sedang membinasakan daerah-daerah utara. Ada juga yang mengatakan beliau adalah seorang anak yatim yang dibesarkan oleh ibu-saudaranya. Beliau yang tidak suka kepada air itu pada suatu hari telah meminta untuk mandi. Ibu-saudaranya telah dinasihati supaya jangan membuang air mandinya tersebut, tetapi nasihat ini tidak dipedulikan lalu air tersebut dibuangkan. Pada keesokan harinya setelah mengetahui air yang dibuangkan itu telah menjadi emas yang hampir habis dikutip oleh jiran, ibu-saudaranya terus menuju ke bilik beliau tetapi mendapati beliau telah dipindahkan ke Syurga.

Cerita yang lain menghuraikan tentang dua raksasa, iaitu seekor kura-kura dan seekor ular, sedang mengancam keselamatan di bumi. *Bei Di* telah diarah untuk mengetuai tentera Syurga bagi menghapuskan mereka. Setelah berjaya dalam tugas ini, beliau telah dianugerahkan sebagai *First Lord of Heaven*.

Di Taiwan ceritanya berlainan pula. Adalah dikatakan bahawa terdapat seorang tukang sembelih babi yang merasa kerjanya penuh kejahatan dan ingin berhenti demi menjalankan petapaan. Walaupun telah bertapa bagi jangka masa yang lama, tetapi ini masih tidak mencukupi untuk menebus dosa-dosanya akibat terlalu banyak binatang yang telah dibunuhnya. Justeru itu beliau telah memotong perut sendiri dan mencampakkan usus-ususnya ke dalam laut. Dengan berbuat demikian beliau telah memisahkan dua roh dalam tubuhnya yang masing-masing merupakan *shen* dan *kuei*. *Shen* telah sampai ke Syurga dan menjadi tuhan, manakala *kuei* telah menjadi dua raksasa iaitu kura-kura dan ular. Apabila mendapati kedua-dua ekor binatang tersebut sedang mencederakan manusia, beliau telah kembali menawan mereka dan menempatkan mereka di Syurga sebagai bintang *Ursa Major* di bawah kawalannya. Dirinya sendiri pula mengawal dari istana di Bintang Utara iaitu Bintang *Pole*.

Xuan Tian Shang Di adalah dianggap sebagai *shen* yang menduduki tempat tertinggi dalam kesemua *shen* yang terdapat dalam kepercayaan Taoisme. Tuhan ini terkenal dengan kuasa ajaibnya dalam menghapuskan syaitan dan semangat-semangat

jahat. Ia juga melindungi komuniti dari keganasan dan kemusnahan akibat peperangan (C.K.Yang, 1967: 152). Selain dari itu, kuasanya juga dipercayai berupaya mencegah kebakaran (Justus Doolittle, 1986: 260).

3.3.4 *Yu Huang Da Di*

Yu Huang Da Di (*Jade Emperor*) atau *Yu Di* juga dikenali sebagai *Tian Gong*. Boleh dikatakan semua penganut Shenisme ada menyembah tuhan ini. Antara banyak tuhan yang terdapat dalam sistem kepercayaan Cina, *Yu Di* dikatakan tuhan yang paling terpisah dari hal-hal manusia (Jonathan Chamberlain, 1987: 108).

Mitos *Yu Di* dipercayai pada zaman Dinasti Song (1005 T.M.) di mana Raja Zhen Zong sedang menghadapi masalah peperangan yang sangat mengancam takhtanya. Beliau terpaksa menandatangani perjanjian perdamaian dengan Tunguses. Untuk mendapatkan kembali keyakinan dan sokongan rakyatnya, Raja Zhen Zong telah berbohong bahawa beliau mempunyai hubungan yang rapat dengan dewa-dewi di Syurga untuk menunjukkan beliau masih memperolehi mandat dari Syurga. Pada suatu hari beliau mengumpulkan semua menteri-menterinya dan mengumumkan bahawa beliau telah menerima sepucuk surat dari *Yu Huang Da Di* dalam mimpinya yang menyatakan kedatangan nenek-moyang raja. Sungguh memeranjatkan, apa yang dikatakannya telah menjadi nyata. Nenek-moyangnya, *Tai Zu*, yang juga merupakan pengasas

dinasti ini telah muncul di hadapan beliau. Sejak ini raja tersebut mulai menyembah *Yu Di* dan diikuti oleh rakyatnya.

Cerita lain pula mengatakan *Yu Di* sebenarnya merupakan putera kepada seorang raja, *Ching Di*. Selepas dilahirkan, suatu cahaya telah memancar dari tubuhnya. Beliau merupakan seorang putera yang amat bijaksana dan belas-kasihan. Beliau juga memberi bantuan dari segi wang kepada orang-orang miskin dan cacat. Setelah kemangkatan bapanya beliau telah menaiki takhta. Akan tetapi memandangkan ketidak-stabilan dalam hidup ini, beliau berputus untuk meninggalkan empayernya dan pergi bertapa di atas sebuah gunung sehingga akhirnya sampai ke Syurga. Namun begitu beliau masih terus menghulurkan pertolongan kepada manusia di bumi.

Kedudukan *Yu Di* di Syurga adalah seperti juga seorang pemimpin di bumi. *Yu Di* mengetuai "majlis-majlis" di Syurga dan pada hari terakhir setiap tahun, semua dewa-dewi Syurga yang mempunyai tugas masing-masing hendaklah memberikan laporan mereka di depan beliau.

Kini *Yu Di* diberi penghormatan tertinggi di tokong-tokong Cina dimana sebelum menyembah tuhan-tuhan lain di dalam tokong, *Yu Huang Da Di* mestilah disembah terlebih dahulu.

3.4 Rumusan

Amalan *pai shen* di kalangan orang Cina telah berkembang dari sentimen penghormatan terhadap si mati sehingga penyembahan kepada pelbagai dewa-dewi pada masa sekarang. Banyak perubahan yang telah berlaku selama ini terutamanya dalam sikap terhadap amalan ini. Tidak ramai lagi yang berminat dalam memahami asal-usul tuhan pujaan mereka tetapi hanya menekankan kepentingan atau faedah-faedah individu yang boleh diperolehi dari penyembahan tuhan yang mereka anggap mempunyai kuasa yang luar biasa. Sebahagian besar penganut hanya menyembah tuhan dan mengikuti upacara-upacara tertentu secara mekanikal sahaja. Sebenarnya kesemua ini mempunyai tujuannya dan mengandungi makna-makna yang tersendiri, tetapi malangnya tidak berapa difahami oleh para penganut.



Gambar 3.1: Altar Da Bo Gong



Gambar 3.2: Altar Guan Yin



Gambar 3.3: Wen dan Wu Xuan Tian

Shang Di (ditunjukkan oleh
anak panah)



Gambar 3.4: Altar Yu Huang Da Di

Bab 4 Nyata Dan Simbolik Dalam Shenisme

Dalam Bab 2 telah dibincangkan secara ringkas tentang aspek kehidupan keagamaan orang-orang Cina Grisek. Didapati penyembahan tuhan di rumah serta di tokong merupakan upacara yang paling dominan di samping terdapatnya sedikit penyembahan terhadap alam semulajadi seperti pokok-pokok besar dan timbunan-timbunan tanah yang dipercayai telah dikuasai oleh semangat-sembang tertentu. Dalam perbincangan ini, kita akan menumpukan perhatian kepada penyembahan di rumah dan tokong sahaja.

Penyembahan tuhan atau *bai shen* telah dilakukan oleh orang-orang Cina dengan pelbagai cara. Pada zaman dahulu, ia merupakan satu upacara yang sangat penting dan kompleks, dan dijalankan secara besar-besaran dengan diketuai oleh raja atau pemerintah. Upacara ini adalah bertujuan untuk menyembah syurga (langit), bumi, nenek-moyang pihak pemerintah, serta dewa-dewi tanah dan padi (D.Howard Smith, 1968: 140). Upacara yang kompleks ini melibatkan putera-puteri raja dan pegawai-pegawai pemerintah. Sebelum itu mereka juga dikehendaki berpuasa dan berjaga selama tiga hari. Selain itu, terdapat satu perbadanan khas yang mengendalikan upacara di mana semua rancangan dan permohonan diuruskan.

Melalui pergolakan zaman, upacara penyembahan tuhan telah mengalami pelbagai perkembangan dan perubahan. Sehingga

kini kebanyakan upacara yang kompleks sudah ditinggalkan dan digantikan oleh upacara-upacara yang telah diubahsuaikan berdasarkan persekitaran hidup penganut-penganut. Dalam zaman moden yang mementingkan keberkesanan dan penuh dengan kesibukan ini, upacara yang mudah telah menjadi pilihan ramai, sementara yang kompleks dan mengambil masa yang panjang telah diketepikan. Bab ini akan membincangkan proses penyembahan tuhan dalam konteks masyarakat moden ini. Beberapa kegiatan yang berhubungan di antara satu sama lain seperti pertanyaan kepada tuhan melalui *spirit-medium*, permintaan terhadap tuhan, upacara membalas jasa-jasa tuhan, serta upacara merayakan harijadi tuhan juga akan dibincangkan satu per satu.

4.1 Pemujaan

Pemujaan tuhan di rumah dilakukan setiap hari oleh pengikut-pengikut Shenisme di Grisek. Dalam masa sehari mereka menyembah tuhan sebanyak dua kali, iaitu sekali pada waktu pagi dan sekali lagi pada waktu petang. Tidak ada masa yang khusus ditetapkan untuk penyembahan tersebut. Biasanya berdasarkan pukul berapa mereka bangun tidur bagi penyembahan sebelah pagi; dan penyembahan di sebelah petang biasanya dilakukan selepas makan malam. Pada anggapan mereka masa ini tidak penting asalkan penyembahan dilakukan setiap pagi dan petang.

Pada hari-hari biasa, pemujaan dua kali sehari hanya secara ringkas di mana colok-colok (*joss sticks*) sahaja dibakar apabila menyembah tuhan. Jumlah colok yang dibakar ada bilangannya yang tertentu. Untuk *bai shen* adalah sebanyak tiga batang dan untuk penyembahan nenek-moyang ialah dua batang. Cara '*bai*' (menyembah) dengan menggunakan colok juga berbeza bagi kedua-dua hal tersebut. '*Bai*', dalam konteks ini merujuk kepada perbuatan pergerakan kedua tangan yang memegang colok ke atas dan ke bawah. '*Bai*' bagi tuhan ialah tiga kali dan bagi nenek-moyang ialah dua atau empat kali. Selepas itu, colok-colok akan dicucuk ke dalam satu bekas yang dikenali sebagai *xiang-lu* (*censer*, *xiang* ialah colok dalam sebutan bahasa Manderin, *lu* merujuk kepada bekas yang memegang xiang itu). Pada hari pertama dan ke 15 setiap bulan serta harijadi tuhan yang dipuja, upacara yang lebih istimewa akan diadakan di mana bukan hanya colok-colok digunakan, malah beberapa jenis makanan dan buah-buahan juga dipersembahkan. Sementara itu dua batang lilin dinyalakan dan penyembahan (pembakaran) *incense papers* (rujuk bahagian 4.4.2) juga diadakan.

Selain daripada perbuatan "*bai*", terdapat satu lagi perbuatan yang disebut "*gui*" (*kneel* atau berlutut). *Gui* dilakukan sebelum *bai* Untuk menyembah tuhan, kaki kanan hendaklah turun dahulu dan kemudian diikuti oleh kaki kiri. Walau bagaimanapun, biasanya perbuatan ini jarang dilakukan semasa menyembah tuhan di rumah kecuali bagi orang-orang yang sangat ikhlas untuk menunjukkan penghormatan mereka.

Berdoa juga merupakan salah satu proses yang penting semasa menyembah tuhan. Mereka berdoa ketika '*bai*'. Umumnya doa-doa mereka ialah mengharapkan agar tuhan-tuhan yang disembah itu mengurniakan keselamatan dan kesenangan hidup. Semasa berdoa adalah penting juga bagi penganut untuk memberitahu tuhan tentang barang-barang apa yang telah dipersembahkan dan berapa banyak *incense papers* yang telah dibakar.

Jika dibandingkan dengan penyembahan di rumah, penyembahan di tokong adalah jarang-jarang dilakukan oleh para penganut. Kebanyakan hanya berbuat demikian pada hari-hari istimewa yang tersebut tadi. Pada hari-hari berkenaan, terutamanya hari pertama dan ke 15, setengah-setengah penganut juga menyediakan sedikit makanan dan buah-buahan untuk disembah kepada tuhan-tuhan di tokong. Hanya ketika harijadi tuhan utama di tokong setiap tahun penyembahan yang lebih istimewa akan diadakan. Penyembahan secara besar-besaran pula dijalankan setiap tiga tahun pada hari tersebut (perbincangan lanjut di bahagian 4.5).

Adalah diperhatikan bahawa penyembahan di rumah dan di tokong sebenarnya serupa sahaja, mereka menyembah dengan makanan dan buah-buahan, membakar colok dan *incense papers*, serta mendoakan sesuatu daripada tuhan. Yang berbeza cuma terdapatnya tuhan yang lebih banyak di tokong yang di sembah secara publik oleh orang ramai; sementara di rumah hanya terdapat

satu atau dua tuhan tertentu yang disembah secara persendirian oleh keluarga itu sahaja.

4.1.1 Colok

Colok telah menjadi satu kemestian dalam pemujaan tuhan bagi orang-orang Cina. Walaupun tidak mengetahui secara khusus tujuan sebenar penggunaannya, tetapi pada anggapan penganut-penganut, jika tiada colok, bagaimana hendak *bai shen*? Colok telah dianggap sebagai suatu penghormatan terhadap tuhan pada pandangan mereka.

Sejak Dinasti Zhou lagi, orang-orang Cina telah mempunyai anggapan-anggapan bahawa melalui asap yang menaiki udara, pemikiran dan harapan orang yang membakar colok akan dapat disampaikan kepada pengetahuan tuhan. Masa itu apabila terdapat upacara penyembahan, mereka akan membakar kayu-kayu untuk menghasilkan asap sebagai perantaraan manusia dan tuhan. Adalah dipercayai bahawa orang-orang yang bijaksana serta dewa-dewi mengemari bau wangi, oleh itu lokasi upacara yang dipenuhi dengan bau wangi itu dapatlah menarik kehadiran mereka.

Dari sini kita dapat perhatikan bahawa wujudnya perselisihan antara fahaman penganut terhadap kegunaan colok dengan fungsi colok yang asal. Mereka menganggap colok sebagai salah sejenis persembahan kepada tuhan, malah pada asalnya colok hanya merupakan perantaraan manusia dan tuhan.

Mengikut Majalah *Wen Dao* (No.62, 1986: 26), kebiasaan menggunakan colok untuk menyembahkan tuhan adalah dibawa masuk ke China oleh Buddha. Apabila Sikyamuni menyebarkan Buddhisme di merata tempat di India, cuaca yang panas telah menyebabkan orang ramai yang datang mendengar ajaran beliau merasa mengantuk. Akibat dari kesedaran tentang keadaan yang tidak hormat ini, mereka telah mencari kayu-kayu yang boleh mengeluarkan bau wangi semasa dibakar demi mengelakkan dari mengantuk. Kayu-kayu dipotong dalam bentuk batang dan kemudian diletakkan ke dalam suatu bekas untuk dibakar. Ini merupakan colok yang terawal. Semenjak itu bentuk colok telah beransur-ansur diubahsuaikan sehingga bentuk yang kita lihat hari ini.

Kini bukan saja tujuan penggunaan colok telah berubah, malah bentuknya juga dijadikan pelbagai saiz besar dan kecil mengikut fungsi barunya. Colok yang kecil digunakan untuk semua penyembahan termasuk penyembahan tuhan dan nenek-moyang; manakala colok yang besar hanya disembahkan kepada tuhan sebagai tanda berterima kasih ke atas naungannya.

4.1.2 Lilin

Jenis lilin yang digunakan untuk tujuan *bai shen* ialah lilin yang berwarna merah. Lilin putih hanya dipakai untuk pemujaan nenek-moyang. Namun begitu, dalam hal ini ada pengecualiannya di mana jika ketika meninggal dunia si mati itu

adalah berumur kira-kira 80 tahun, maka ia dianggap bertuah kerana umur panjang. Oleh yang demikian lilin merah yang membawa segala maksud yang baik akan dinyalakan mengganti tempat lilin putih.

Di atas *altar* kedua-dua batang lilin merah disusun di kedua belah berhala atau gambar tuhan dan dinyalakan pada hari-hari penting seperti yang disebutkan tadi. Ada responden yang mempercayai bahawa dengan menyalakan lilin barulah barang-barang yang disembahkan itu dapat diterima oleh tuhan.

Bagi *altar* di tokong, lebih banyak lilin dinyalakan. Sama seperti di rumah, lilin di tokong juga disusun di kedua belah berhala tuhan. Tetapi disebabkan bilangan yang lebih banyak, lilin-lilin disusun dalam dua barisan yang berhadapan di tepi meja. Penjaga tokong telah memberitahu bahawa lilin mewakili keterangan atau kecerahan, dan ini pula membawa maksud masa depan yang baik dan cerah.

Tokong masih menggunakan lilin yang asli. Bagi penyembahan di rumah, lilin-lilin elektrik yang mempunyai pelbagai bentuk rekaan telah menggantikan tugas lilin asli.

4.1.3 Persembahan (*Offering*)

Lazimnya persembahan ini adalah merujuk kepada makanan dan buah-buahan yang disediakan oleh penganut kepada

tuhan dalam penyembahan tuhan. Makanan yang selalu disembahkan termasuklah daging babi, ayam-itik, ikan dan pelbagai jenis masakan sayuran.

Pada zaman dahulu, barang-barang persembahan merupakan benda-benda yang hidup seperti lembu, kambing, babi, anjing, ayam, manusia dan sebagainya (Chew Sin Ming, 1992: 56). Kini amalan ini tidak lagi diikuti. Hanya barang-barang yang telah dimasak atau separuh masak (direbus) digunakan. Mengikut Laura Li (1979: 20), penyembahan Syurga harus menggunakan tiga korban, iaitu lembu, kambing dan babi yang sempurna dan mentah. Penyembahan tuhan-tuhan lain pula boleh menggunakan hanya sekeping daging babi yang telah direbus. Bagaimanapun, peraturan ini tidak begitu diikuti juga. Penganut biasanya memilih cara yang lebih senang iaitu menyembah apa yang mereka masak untuk hari itu, yang pasti masakan hari tersebut mestilah yang lebih istimewa.

Pada harijadi tuhan atau semasa tahun baru Cina, persembahan yang disediakan adalah 3 cawan teh, 5 cawan wain beras, 6 pinggan masakan sayuran, dan 3 jenis daging. Untuk penyembahan pada harijadi tuhan, sejenis mee, iaitu mee-tsua, dan telur adalah menjadi persembahan istimewa sebagai sambutan hari tersebut.¹ Pada hari pertama dan ke 15 setiap bulan pula,

¹ Dalam tradisi masyarakat Cina, orang yang menyembah harijadi akan dapat menikmati semangkuk mee dan dua biji telur merah (kulit telur dicelup dengan pewarna merah). Telur adalah satu simbol kelahiran dan permulaan yang baru. Orang-orang Cina telah mempraktikkan tradisi ini ke atas tuhan mereka.

penyembahan adalah lebih ringkas dengan persembahan-persembahan seperti buah-buahan, gula-gula dan biskut.

Sebenarnya apa yang mereka gunakan sebagai persembahan ada makna dan simbolnya yang tertentu. Umumnya persembahan bagi tuhan terdiri dari 5-buah-buahan-6-sayuran (*wu-guo-liu-zhai*), iaitu 5 jenis buah-buahan dan 6 jenis masakan sayuran yang berbeza. Buah-buahan yang biasa disembah adalah seperti limau barli, epal, limau, nenas dan pisang. Sayuran pula adalah seperti cendawan, *tau-kua*, *tau-fu*, *kim an cai* (bunga Lily), *bok bee* hitam dan putih (*black and white woodears fungus*), *mui cai*, *char cai*, *chee cai* dan *fa cai* (*seaweed*). Masyarakat Cina sukakan kesemua ini kerana tertarik dengan makna-makna yang mereka wakili itu. Di bawah ini disenaraikan beberapa jenis buah-buahan dan sayuran dengan simbol masing-masing:-

limau barli, *fa cai* - nasib atau keuntungan, kekayaan

limau - nasib baik

epal - keharmonian

limau manderin - emas

pisang - mendatangkan kekayaan

nenas - kemakmuran, keuntungan

bok bee hitam - cerdik-pandai

bok bee putih - keabadian

Bagi masyarakat tempatan, pisang dan nenas paling digemari kerana mengandungi makna-makna yang sangat diutamakan oleh orang Cina. Mereka juga pantang terhadap buah-buahan tertentu seperti belimbing dan pear disebabkan belimbing adalah bersegi-segi, dan

pear pula mempunyai maksud perpisahan dalam sebutan bahasa Cina.

Bilangan bagi setiap jenis buah yang disembah juga ada batasannya. Oleh kerana persembahan ini biasanya diletakkan dalam pinggan, maka setiap pinggan hanya boleh mengandungi 3, 5, 6, 8, atau 9 biji buah. 4 tidak dibenarkan kerana membawa maksud kematian. 8 pula popular dengan simbol kekayaannya.

Penyelidikan pengkaji mendapati bahawa walaupun penganut mengetahui adat-resam seperti ini, tetapi mereka hanya tahu setakat ia sebagai satu tradisi sahaja. Contohnya dari segi angka atau bilangan barang-barang persembahan yang disediakan. Mereka tidak tahu maksud 3 cawan teh, 3 jenis daging, maksud *wu-guo-liu-zhai* dan sebagainya. Selain daripada fahaman tentang angka 4 dan 8, mereka tidak jelas tentang angka-angka 3, 5, 6 dan 9. Terdapat penganut yang menganggap 3 dan 5 adalah untuk mengelakkan 4 saja. Dalam masyarakat yang telah moden kini, amalan tradisi yang kompleks dan sukar diamalkan mula diketapikan. Mereka cenderung untuk mempraktiskannya dengan cara sendiri yang lebih mudah.

4.1.4 *Xiang-Lu (Censer)*

Xiang-lu ialah suatu bekas untuk meletak colok-colok yang telah dibakar. Tokong biasanya menggunakan *xiang-lu* yang

diperbuat daripada logam, manakala *xiang-lu* di rumah adalah daripada bahan tembikar. Pasir atau beras akan diisikan ke dalam bekas ini supaya colok-colok dapat dicucuk ke dalamnya.

Xiang-lu besar biasanya dihias dengan pelbagai bentuk ukiran. Yang paling popular ialah bentuk naga dan singa. Bagi bekas yang diperbuat dari tembikar pula, hiasannya hanya sekadar likisan sahaja.

Umumnya di atas sebuah *altar* disediakan satu *xiang-lu* saja. Tetapi terdapat juga orang yang menyediakan *xiang-lu* berlainan untuk tuhan-tuhan berlainan yang disembah di atas *altar* yang sama. Contohnya di tokong *Sheng Gu Si* hanya tiga *xiang-lu* besar diletakkan di atas sebuah meja yang mempunyai 15 buah berhala. Nampaknya para tuhan boleh 'berkongsi' dalam hal ini. Responden yang memuja *Da Bo Gong* dan *Guan Yin* bersama-sama juga menunjukkan yang mereka hanya menyediakan satu *xiang-lu* dan biarkan kedua-dua tuhan tersebut berkongsi.

4.1.5 Pelita

Menyalakan pelita adalah untuk mengambil maknanya yang baik. Umumnya ia membawa maksud kecerahan yang



Gambar 4.1: Colok dan *Incense Papers*



Gambar 4.2: *Xiang Lu*



Gambar 4.3 (a):



Gambar 4.3 (b):



Gambar 4.3 (c):

Gambar 4.3(a), (b) dan (c) menunjukkan 3 bentuk pelita.

dianggap mulia bagi masyarakat Cina. Sekali pelita itu dinyalakan, maka ia tidak seharusnya dibiarkan terpadam kerana ini bererti terputuslah makna-makna yang baik itu.

Minyak pelita diisi dalam pelbagai bekas seperti cawan, mangkuk, gelas, serta bekas-bekas yang direka khas . Minyak ini adalah dibekalkan oleh penganut-penganut melalui derma mereka yang dikenali sebagai *tian-you* (isi minyak, rujuk bahagian 4.4.3). Oleh kerana *you* (minyak) juga mengandungi maksud kekayaan, maka para penganut mengharapkan perbautan mereka ini akan mendatangkan keuntungan.

Bagi penyembahan di rumah, pelita biasanya diletakkan di atas meja penyembahan, dan hanya satu pelita diperlukan. Sementara di tokong pula, selain dari pelita yang diletakkan di atas meja, juga terdapat pelita yang digantung tinggi di depan *altar*.

4.1.6 Imej Tuhan

Dalam masyarakat Cina, tuhan yang disembah wujud dalam tiga bentuk, iaitu bentuk patung atau berhala, gambar lukisan, dan bentuk tulisan. Pemerhatian di Grisek menunjukkan kebanyakan keluarga memilih bentuk lukisan dan tulisan, manakala berhala lebih banyak digunakan di tokong.

Tuhan yang imejnya dalam bentuk berhala adalah seperti *Xuan Tian Shang Di*, *Guan Yin*, *Guan Di*, *Ne Zha* dan sebagainya. *Da Bo*



Gambar 4.4: *Plague Tian Gong*

Gong pula lebih popular dengan gambar lukisan walaupun sekarang juga wujud berhalanya. Tuhan yang sembah dengan tulisan namanya di atas *plaque* termasuklah *Tian Gong* dan *Tu Di Gong*.

4.2 Pertanyaan

Bertanya kepada tuhan (*wen-shen*) ialah suatu aktiviti yang dijalankan di tokong. Aktiviti ini melibatkan penganut sebagai pihak yang bertanya serta seorang *dangki* sebagai orang tengah yang mengucapkan jawapan daripada tuhan kepada orang yang bertanya. Di samping itu, terdapat satu atau dua orang yang bertindak sebagai pembantu dalam aktiviti tersebut.

Aktiviti ini dijalankan di sebelah petang. Jangka masa kerja bergantung kepada bilangan orang yang ingin bertanya. Golongan yang paling banyak menggunakan perkhidmatan ini ialah kaum wanita yang berusia antara 40 hingga 50 tahun. Yang lain adalah seperti orang-orang tua dan peminat-peminat nombor ekor.

Kebanyakan pertanyaan mereka adalah berkenaan dengan penyakit, hal-hal rumah tangga dan nombor ekor. Mereka percaya tuhan itu serba mengetahui dan mengharapkan langkah-langkah penyelesaian yang berkesan serta nombor-nombor yang diberikan oleh tuhan. Terdapat juga pertanyaan yang hanya bertujuan untuk memperolehi keyakinan secara psikologi. Contohnya menanyakan sama ada sesuatu tarikh itu sesuai untuk

memulakan perniagaan. Jika jawapan *dangki* adalah positif, maka tujuan untuk mendapatkan galakan psikologi itu telah tercapai. Jika sebaliknya, mereka akan menanyakan satu tarikh lain yang dianggap baik oleh tuhan dan mengatur rancangan mereka semula.

Seluruh acara pertanyaan akan bermula dengan proses penurunan (*possession*) yang dialami oleh *dangki*, diikuti oleh soal-jawap antara *dangki* dan penganut, dan berakhir dengan pemberian nasihat dan *charm paper* (sejenis tangkal) kepada penganut. Apabila ada orang yang ingin bertanya, *dangki* akan membakar 3 batang colok, dan bersama-sama satu atau dua pembantunya membaca mantra supaya dituruni oleh semangat-semangat tuhan. Ini merupakan satu proses cepat yang mengambil masa kira-kira 2 minit sahaja. Badan *dangki* yang mula "bergigil" menandakan ia sudah dirasui. Selepas itu penganut bolehlah kemukakan masalah mereka. Biasanya *dangki* akan memberitahu punca sesuatu masalah dan memberi nasihat atau mencadangkan langkah penyelesaiannya. Kemudian ia akan melukis beberapa keping tangkal untuk berbagai tujuan misalnya untuk dibakar dan minum, untuk disimpan, dan untuk disapu ke atas bahagian-bahagian badan tertentu yang menghadapi masalah.

Semasa kerja lapangan dijalankan, pengkaji sempat memerhatikan seorang penganut yang menghadapi masalah sakit perut dirawat oleh tuhan. Penganut tersebut diubati dengan cara menggosokkan *charm paper* atas perutnya, selepas membakar tangkal yang lain dalam satu cawan kecil, debunya dicampur dengan

air dan diminum oleh pesakit tersebut. Selain dari ini, dua lagi tangkal juga diberi untuk dibawa balik bagi kegunaan pada hari esoknya. Langkah terakhir ialah menurunkan satu 'cop' dibelakang badan. Dari contoh ini kita dapati *charm paper* adalah berfungsi seolah-olah ubat dalam perubatan moden.

Perkhidmatan menjawab masalah ini melibatkan bayaran yang berbentuk *ang pau* (bungkusan merah yang mengandungi wang yang ingin diberikan). Mengikut kebiasaan mereka, bayaran hendaklah sekurang-kurangnya sebanyak RM 2. Bayaran yang lebih dari jumlah ini adalah bergantung pada keadaan tertentu, misalnya jika hanya seorang saja yang mengkehendaki perkhidmatan ini, maka ia seharusnya membayar sebanyak RM 10 atau RM 12.

Pada pandangan pengkaji, apa yang mereka perolehi dari pertanyaan seperti ini adalah penawar secara psikologikal. Ramai yang sedar bahawa keadaan ini tidak logik dari sudut pandangan sains dan perubatan moden, tetapi cara ini berupaya menenangkan hati mereka. Jika diteliti contoh pesakit perut tadi, didapati ia hanya meminta bantuan dangki setelah doktor gagal mengubatnya. Tindakan beliau ini adalah bertujuan untuk mencuba cara yang lebih ghaib setelah kecewa dengan cara perubatan moden.

4.2.1 *Charm paper (fu)*

Ia dikatakan sejenis tangkal yang pasti wujud dalam kepercayaan Shenisme. Ia merupakan kepingan kertas atau kain



Gambar 4.5: *Dangki* (tidak memakai baju) yang telah dirasuhi sedang menjawab pertanyaan penganut (kiri) dengan bantuan 2 pembantu (kanan).



Gambar 4.6: *Charm Papers* dan Cop

yang mengandungi tulisan di atasnya. Selain dari kegunaan sebagai penawar sebagaimana yang dibincangkan tadi, kertas-kertas ini juga berfungsi menjaga keselamatan pembawanya serta menjadi tanda yang ditakuti oleh semangat-semangat jahat.

Umumnya *fu* kertas adalah dibakar dan diminum (debu *fu* yang dicampur air) untuk tujuan menghalau semangat jahat, mendapat ketenangan dan supaya bernasib baik. Jenis kain pula akan disimpan oleh pembawanya untuk kebaikan dirinya, contohnya dari segi kesihatan badan, keselamatan dan sebagainya. Keberkesanan *fu* kain ini adalah selama satu tahun sahaja. Oleh itu orang-orang yang berniat hendaklah mendapatkan *fu* yang baru dari tokong setiap tahun. Menurut dangki-dangki tempatan, sebenarnya kedua-dua jenis tangkal tidak banyak bezanya, cuma kain adalah lebih tahan daripada kertas.

Perkataan di atas tangkal adalah ditulis oleh dangki yang telah dituruni semangat tuhan. Adalah dikatakan pergerakan menulis ini ialah hasil dari kuasa ajaib yang diperolehi setelah dituruni. Dengan perkataan lain, kebolehan ini bukanlah dipelajari, tetapi adalah merupakan satu tindakan yang otomatis apabila mereka sedang mengalami penurunan. Tulisan-tulisannya ada sedikit perbezaan bagi tangkal yang digunakan untuk tujuan berlainan.

Dakwat merah dan pen kaligrafik merupakan alat yang penting untuk menghasilkan tangkal-tangkal tersebut. Terdapat

juga tulisan dakwat hitam. Memandangkan warna hitam tidak digemari oleh masyarakat Cina, maka ia lebih jarang digunakan. Kertas dan kain yang digunakan semuanya berwarna kuning.

4.2.2 Cop

Cop yang dipakai oleh *dangki* ini adalah berbeza dengan cop-cop yang biasa kita lihat. Cop ini diperbuat dari kayu yang dipotong empat segi dengan salah satu permukaannya diukir dengan perkataan-perkataan tertentu.

Cop ini boleh diturunkan di bahagian belakang badan seseorang ataupun di atas *fu*. Dakwat yang digunakan hanya satu warna yakni dakwat warna merah.

Tujuan mengecop adalah lebih-kurang sama dengan kegunaan tangkal seperti untuk memberi perlindungan, menjamin keselamatan, kesihatan dan sebagainya.

4.3 Permintaan

Semasa memuja tuhan, penganut-penganut akan meminta sesuatu dari tuhan. Permintaan ini melibatkan harapan terhadap tuhan supaya tuhan dengan kekuasaannya akan menjadikan impian mereka terlaksana. Permintaan mereka adalah

bermacam-macam dan meliputi permintaan untuk kepentingan perseorangan serta permintaan untuk kepentingan suatu kumpulan.

Permintaan yang paling biasa ialah meminta agar tuhan menaungkan keselamatan dan keharmonian hidup sekeluarga, lebih-lebih lagi bagi keluarga yang mempunyai anak-anak yang bekerja atau bekajar di tempat lain. Kekayaan, sesuatu pencapaian yang sungguh diutamakan oleh orang-orang Cina, juga sering diminta. Dalam hal ini mereka berharap tuhan akan mengurniakan nasib baik supaya mereka memperoleh peluang-peluang untuk menjadi kaya. Kebanyakan peluang yang mereka maksudkan ialah dengan memenangi loteri. Selain dari ini mereka juga meminta supaya boleh lulus peperiksaan; pekerjaan berjalan lancar; mendapat keuntungan dalam perniagaan dan sebagainya.

Seperti yang telah dikatakan tadi, permintaan dibuat semasa memuja tuhan. Dengan kedua tangan memegang 3 batang colok, seseorang itu mula memberitahu tuhan akan permintaannya. Penyampaian maklumat ini boleh dilakukan sama ada secara senyap secara bercakap. Pengkaji telah memerhatikan bahawa ada yang hanya meminta dalam hati (diketahui dari air muka mereka), dan ada pula yang meminta dengan suara yang rendah. Setengah-setengah orang pula hanya kelihatan pergerakan mulut tanpa kedengaran sebarang suara. Permintaan akan berakhir setelah pernganut selesai menyampaikan harapannya dan mencucukkan colok ke dalam *xiang-lu*.

Satu lagi cara membuat permintaan terhadap tuhan ialah cara yang melibatkan *qian* (rujuk bahagian 4.3.1). Sebenarnya cara ini juga berkait rapat dengan pertanyaan. Selepas menyatakan tujuannya di depan *altar*, seseorang penganut boleh mengetahui jawapannya dari *qian* tertentu. Walau bagaimanapun, jawapan ini bukanlah secara terus-terang, dan hanya merupakan suatu isyarat (*hints*) atau petunjuk. Cara ini digemari kerana ia berlaku dalam dua hala. Bukan saja penganut menyatakan permintaan atau soalan mereka, malah mereka menerima satu petunjuk yang lebih nyata yang dipercayai boleh memberi maklum balas tentang permintaan atau pertanyaan mereka itu secara serta-merta. Kadang-kadang untuk mengetahui jawapan bagi sesuatu persoalan dengan segera, sama ada positif atau negatif, maka ia melibatkan satu lagi alat yang dikenali sebagai *bei*.

4.3.1 *Bei*

Bei ialah dua blok kayu yang lebih kurang berbentuk bulan sabit. Setiap blok mempunyai dua permukaan dengan salah satu permukaannya rata dan permukaan yang lain bulat. Setelah kedua-dua blok dilontar di atas tanah, jika salah satu blok menunjukkan permukaan ratanya menghala ke atas, dan blok lain pula dengan permukaan bulatnya di atas, maka jawapan adalah positif. Sekiranya kedua-dua blok menunjukkan permukaan rata atau permukaan bulatnya di atas, jawapan adalah negatif.

4.3.2 *Qian*

Qian merupakan kepingan-kepingan buluh kecil yang mempunyai nombor-nombor di atasnya. Ada juga yang diperbuat daripada plastik. Biasanya sebilangan *qian* akan menjadi satu kumpulan dan diletakkan di dalam sebuah bekas khas berbentuk selinder.

Apabila penganut ingin mengetahui nasibnya, sambil berlutut di depan *altar*, ia akan mengoncangkan selinder tersebut sehingga salah sebatang daripada *qian* di dalamnya jatuh keluar. Untuk memastikan yang *qian* tersebut adalah yang memberi jawapan sebenar, *bei* kemudiannya dilantun sekali bagi melihat sama ada jawapannya positif atau negatif. Jika *bei* menunjukkan jawapan yang negatif, ini bererti *qian* tersebut bukanlah yang tepat sekali. Oleh itu ia terpaksa diletakkan semula ke dalam selinder dan proses yang sama untuk mendapatkan *qian* lain diulangi sehingga *bei* menunjukkan jawapan yang positif.

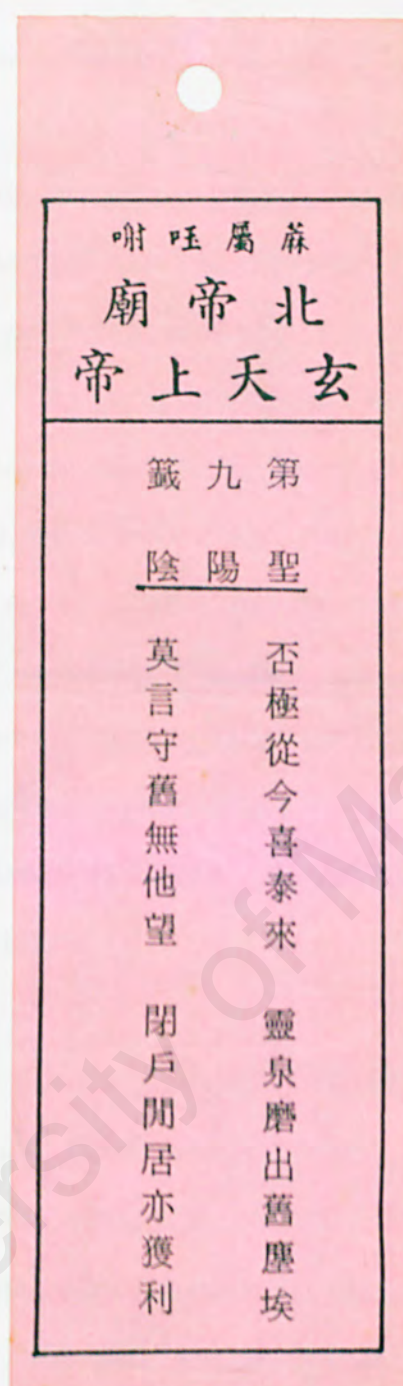
Selepas itu penganut bolehlah mengikut nombor di atas *qian* itu mendapatkan sekeping kertas ramalan nasib yang mempunyai nombor yang sama yang mana di atas kertas itu tercatat tulisan-tulisan yang akan memberi makna tertentu kepada pemiliknya berdasarkan permintaan atau persoalan yang telah dikemukakan. Evelyn Lip (1981: 48) telah mendefinisikan *qian* dan *bei* sebagai medium berkomunikasi dengan tuhan.



Gambar 4.7: *Qian* dan *Bei*



Gambar 4.8: Seorang penganut sedang membuat permintaan terhadap tuhan dengan menggunakan *qian*.



Gambar 4.9: Ayat-ayat dalam kertas ini mengandungi maksud-maksud tertentu. Ia memberikan jawapan yang serta-merta bagi penganut yang telah mendapat *qian* yang tepat.

4.4 Membalas (*Huan Yuan*)

Membalas merupakan suatu tanda bersyukur terhadap tuhan kerana telah menjadikan keinginan (permintaan) penganut terlaksana. Contohnya menyembuhkan sesuatu penyakit atau mendatangkan kekayaan. Ia sangat berkait rapat dengan satu istilah lain, *xu yuan*, yang dikatakan oleh C.K. Yang (1967:87) sebagai :

"...the making of a wish before the god with the vow that, the wish should come true, one would come again to worship and offer sacrifice."

Ini bermakna *huan yuan* ialah suatu janji yang mesti ditunaikan setelah memperolehi pertolongan tuhan. Ia melibatkan pemujaan dan penyembahan korban daripada penganut yang dianggap satu bentuk membalas jasa tuhan.

Pembalasan biasanya dilakukan semasa perayaan tokong dengan cara menyembah colok-colok besar serta *incense papers* kepada tuhan, menderma minyak dalam tin yang besar (untuk pelita) serta beras, menderma wang sebagai bantuan kepada perayaan, dan memberi *ang pau* kepada pihak tokong atau *tian-you*.

4.4.1 Colok Besar

Colok besar bukan sahaja berbeza dari segi saiz dengan colok-colok biasa (kecil) yang digunakan oleh para penganut, malah ia mempunyai kegunaan khas serta reka-bentuk yang lebih istimewa.

Terdapat beberapa saiz colok besar, contohnya sepanjang dua kaki, enam kaki dan lapan kaki. Ada juga yang sepanjang sepuluh kaki. Harganya tidak murah dari ratusan ringgit kepada ribuan ringgit sebatang berdasarkan saiz dan kualitinya. Colok ini dihias dengan naga dan *pheonix* menggulung di atasnya, dan disertakan dengan perkataan-perkataan yang membawa maksud yang baik.

Ada colok yang tahan dibakar selama tiga hingga empat hari, iaitu sepanjang perayaan tokong diadakan. Colok yang lebih kecil pula hanya tahan selama sehari atau dua hari sahaja. Mereka biasanya didirikan ditempat-tempat lapang di depan tokong.

4.4.2 *Incense Papers*

Incense papers dapat dibezakan kepada dua jenis, sejenis dinamakan kertas emas dan sejenis lagi dinamakan kertas perak. Ia merupakan sekeping kertas lembut empat segi berwarna kuning pudar yang dilekatkan satu salutan warna emas atau perak yang lebih kecil di tengah-tengahnya. Pada anggapan orang-orang Cina, kertas-kertas ini berfungsi sebagai wang yang digunakan oleh orang-orang yang telah meninggal dunia serta para dewa-dewi. Salutan yang lebih besar saiznya mewakili nilai yang lebih tinggi pada kertas-kertas tersebut.

Kertas emas disembahkan kepada tuhan, manakala kertas perak adalah untuk nenek-moyang. Kertas emas di bahagikan

kepada dua jenis lagi, iaitu emas besar dan emas kecil.² Emas besar adalah untuk tuhan-tuhan, sementara emas kecil disembah kepada angkatan tentera tuhan-tuhan tersebut.

Kertas emas dipersembahkan dengan cara membakarkannya. Di rumah masing-masing, penganut membakarnya dalam bekas-bekas yang mereka anggap sesuai seperti tin-tin kosong dan kualiti-kualiti lama. Ada juga yang mengkhaskan satu tempat pembakaran dengan menyusun batu-bata mengelilinginya. Di tokong pula oleh kerana ramai penganut yang akan membakar kertas-kertas emas pada masa yang sama, satu *lu* besar dibina khas untuk memenuhi keperluan ini.³ Kertas-kertas emas dimasukkan ke dalam *lu* tersebut melalui 'tingkap-tingkapnya.'

4.4.3 *Tian-You* (Isi Minyak)

Tian-you, salah satu cara pembalasan terhadap jasa tuhan, sebenarnya merupakan pendermaan wang kepada pihak tokong. Pendermaan dilakukan dengan memasukkan wang atau *ang pau* ke dalam satu kotak khas yang disediakan, yang dikenali sebagai '*tian-you xiang*' (kotak bagi isi minyak). Selepas itu gendang atau loceng dibunyikan sebagai tanda memberitahu tuhan tentang pembalasan tersebut.

²Emas besar ialah kertas emas yang bersaiz besar (kira-kira satu kaki persegi) dengan salutan emasnya yang juga lebih besar jika dibandingkan dengan emas kecil yang berbentuk segi empat tepat (kira-kira 3*5 inci).

³'*Lu*' ini berlainan dengan *xiang-lu* yang dijelaskan di bahagian 4.1.4. Ia berupa seolah-olah sebuah pondok kecil manakala *xiang-lu* hanya merupakan suatu bekas.



Gambar 4.10: *Tian You Xiang*



Gambar 4.11: Gendang yang akan dibunyikan selepas pembalasan dibuat.



Gambar 4.12: Satu *lu* besar di tepi tokong untuk kegunaan penganut-penganut. *Incense papers* yang hendak dibakar (dipersembah) dimasukkan ke dalam *lu* ini melalui tingkap-tingkapnya.

Tian-you xiang akan dibuka (untuk mengeluarkan wang di dalamnya) dua kali sebulan, iaitu pada hari pertama dan ke 15 setiap bulan oleh Ahli Jawatan Kuasa Tokong.

4.5 Perayaan

Perayaan yang dikaitkan dengan kepercayaan Shenisme adalah merujuk kepada perayaan-perayaan harijadi tuhan. Perayaan ini boleh dibezakan kepada sambutan setiap tahun dan sambutan tiga tahun sekali. Sambutan setiap tahun diadakan di rumah-rumah penganut serta di tokong-tokong dengan persembahan yang lebih banyak daripada penyembahan pada hari-hari biasa, misalnya bermacam-macam jenis makanan, buah-buahan, serta kertas-kertas emas yang lebih banyak. Pada masa ini juga lebih ramai orang akan mengunjung ke tokong-tokong. Bagaimanapun, disebabkan kebanyakan penganut memuja lebih daripada satu tuhan, maka dalam masa setahun, lebih daripada satu kali sambutan diadakan untuk harijadi tuhan-tuhan yang berlainan.

Sambutan tiga tahun sekali merujuk kepada sambutan harijadi tuhan di tokong yang dijalankan secara besar-besaran. Kita sedia maklum bahawa terdapat banyak tuhan dalam sesebuah tokong. Jadi bagaimanakah harijadi tuhan-tuhan ini disambut? Sebenarnya sambutan harijadi tuhan ditokong hanyalah untuk tuhan

utama sahaja.⁴ Contohnya perayaan di *Bei Di Miao* adalah untuk menyambut harijadi *Xuan Tian Shang Di*.

Perayaan tersebut akan berlangsung selama empat hari dan melibatkan perbelanjaan sebanyak sepuluh ribu ringgit lebih.⁵ Upacara penting yang dijalankan dalam tempoh ini ialah penyembahan korban secara besar-besaran. Pelbagai jenis kuih-muih dan makanan termasuk babi panggang, ayam-itik, beras dan lain-lain lagi adalah menjadi persembahan yang utama. Penyembahan ini juga merupakan satu bentuk berterima kasih kepada tuhan-tuhan yang telah berusaha melindungi kesejahteraan tempatan bagi tahun yang lepas, dan mengharap mereka terus memberi naungan supaya seluruh kawasan dan penduduk tempatan hidup aman damai dan berezeki.

Program-program lain yang dijalankan dalam tempoh ini terdiri daripada pertunjukan pentas, acara merentasi api dan jambatan parang serta perarakan.

4.5.1 Pertunjukan Pentas

Pertunjukan pentas dibahagi kepada dua bahagian: bahagian opera klasik Cina dan bahagian pancaragam. Pertunjukan

⁴Dalam setiap tokong walaupun terdapat banyak tuhan, tetapi ada satu tuhan merupakan yang pertama sekali meduduki sesebuah tokong itu. Tuhan inilah yang menjadi tuhan utama dan dianggap seolah-olah 'tuan punya tokong'.

⁵Sumber kewangan adalah hasil bantuan pelbagai pihak seperti derma dari penduduk tempatan dan kawasan berdekatan serta dari tokong-tokong lain.

ini merupakan acara yang diadakan setiap hari dalam tempoh perayaan.

Kumpulan opera Cina adalah diundang oleh pihak tokong. Lakonan berlangsung di atas pentas tinggi yang berhadapan dengan tokong. Di depan pentas, beberapa baris kerusi yang dipagari dengan tali adalah disediakan untuk para tuhan yang datang menyaksikan pertunjukan opera. Orang ramai tidak dibenarkan mengambil tempat ini.

Pertunjukan pentas diadakan setiap petang dan malam tidak kira sama ada terdapat penonton (orang biasa) atau tidak kerana tujuan asal opera ialah untuk menghiburkan tuhan. Adalah dipercayai bahawa tidak kira di mana saja berada, tuhan akan turun dengan gembira apabila mereka mendengar irama muzik (Chew Sin Ming, 1992: 22)

Persembahan pancaragam selalu diadakan sebelum opera. Ia boleh dikatakan satu acara yang moden jika dibandingkan dengan pertunjukan opera yang begitu tradisional. Pengundangan kumpulan pancaragam tidak termasuk dalam belajawan tokong, tetapi adalah ditanggung oleh pemuda-pemudi yang inginkan pertunjukan tersebut diadakan. Biasanya persembahan pancaragam akan menarik kunjungan penduduk tempatan ke tokong dan menjadikan perayaan tersebut bertamabah meriah.

4.5.2 Merentasi Api dan Jambatan Parang

Para *dangki* yang telah dituruni akan mengetuai dalam kedua-dua upacara ini.. Penganut-penganut biasa juga boleh menyertainya. "Api" yang akan direntasi merupakan satu taburan arang-arang kayu yang sedang membakar. Manakala "jambatan parang" pula terdiri daripada parang-parang yang disusun di atas satu rangka kayu yang berbentuk jambatan.

Penganut-penganut yang ingin menyertai upacara tersebut dilarang dari memakan daging selama tiga hari sebelumnya. Api dan jambatan parang akan direntasi secara berkaki ayam, dengan iringan bunyi gendang dan gong Cina.

Orang-orang yang pernah menyertai upacara ini mengatakan ia tidak menyakitkan atau mencederakan apabila merentasinya. Menurut seorang *dangki* pula, jika terasa sakit pada masa tersebut, ini bermakna seluruh kawasan akan mengalami sedikit masalah pada tahun itu. Mereka juga percaya bahawa orang yang merentasi api atau parang tersebut dapat memperoleh nasib baik selepas itu.

4.5.3 Perarakan

Tujuan mengadakan perarakan ialah untuk menghapuskan atau menghalau segala unsur yang tidak baik dan supaya keamanan dan keselamatan terjaga bagi seluruh kawasan.

Barisan perarakan terdiri daripada berhala-berhala di tokong,⁶ kumpulan pancaragam, kumpulan muzik tradisional Cina, *dangki-dangki*, para penganut yang memegang colok dan lain-lain lagi. Barisan ini akan berarak mengelilingi jalan-jalan utama di seluruh kampung. Dangki-dangki juga akan mengunjung ke rumah-rumah yang meletakkan meja penyembahan sementara di kaki lima rumah untuk menerima penyembahan tersebut serta sebagai tanda memberi jagaan atau perlindungan.

Suasana perarakan adalah amat meriah kerana seluruh penghuni kampung akan menunggu di tepi-tepi jalan atau di depan-depan rumah untuk menyambut perarakan itu.

4.6 Rumusan

Amalan keagamaan orang-orang Cina adalah sangat kompleks, ia melibatkan pelbagai upacara dan peralatan yang mana setiap satunya mempunyai fungsi tersendiri menurut kepercayaan

⁶Bukan semua berhala dalam tokong akan dibawa keluar untuk perarakan. Dua atau tiga berhala akan ditinggalkan di tokong sebagai penjaga dalam tokong yang telah kosong.

atau tanggapan penganut-penganutnya. Walaupun amalan ini merupakan tradisi yang telah diwarisi turun-temurun, namun berikutan dengan peralihan zaman, banyak aspek yang kita perhatikan hari ini telah berbeza dengan kepercayaan serta amalan yang asal.

Bab 5 Kesimpulan

Bagi penghuni-penghuni Grisek, kepercayaan dalam Shenisme masih dipraktikkan dengan meluas. Walaupun ia menerima pengaruh agama Kristian dan Buddhisme yang semakin berkembang di kalangan orang-orang Cina, tetapi pengaruhnya adalah minimum sekali. Amalan *bai shen* terus dijalankan oleh kebanyakan penduduk Grisek.

Amalan ini adalah berkait rapat dengan kehidupan mereka setiap hari, dan merupakan sistem kepercayaan yang diwarisi turun-temurun. Tetapi dari kajian yang dijalankan, pengkaji mendapati bahawa hampir semua penganut tidak memahami atau menghayati kepercayaan mereka. Bagi mereka, pemyembahan tuhan hanyalah bertujuan untuk mendapatkan naungnya supaya diri sendiri atau ahli-ahli keluarga terselamat. Apabila ditanya tentang sebab mereka menyembah sesuatu tuhan itu, jawapan yang diterima bukannya kerana mengenang jasa tuhan atau kerana menyanjungi sifat-sifat mulianya. Mereka menyembah sesuatu tuhan kerana pemyembahan tuhan tersebut telah dilakukan oleh nenek-moyang, mereka hanya mewarisi amalan ini. Ada yang mengikut jiran dalam hal ini. Ada pula yang menyembah semata-mata kerana anak yang bekerja di tempat lain telah membeli berhala tersebut. Oleh sebab tidak mempunyai rumah sendiri di luar, maka berhala itu dibawa balik dan terus dipuja oleh ahli-ahli keluarga di

rumah. Mereka tidak pernah berfikir tentang soalan seperti ini. Apa yang diutamakan ialah sama ada tuhan itu baik (berkesan) atau tidak. Jika ya, mereka pun mula menyembah dengan bersungguh-sungguh dan ikhlas tanpa menghiraukan latar belakang tuhan itu.

Tuhan-tuhan dalam sistem kepercayaan Cina dikatakan mempunyai bidang kuasa atau tugas masing-masing. Jadi untuk mendapatkan pertolongan dalam aspek-aspek yang berlainan, sepatutnya perlu memuja dan berdoa kepada tuhan tertentu yang berkaitan. Namun begitu keadaan ini tidak berlaku di Grisek. Penganut-penganut meletakkan beberapa berhala bersama-sama di atas sebuah *altar* dan menyembah serta berdoa kepada tuhan-tuhan ini secara serentak. Apa yang mereka doakan dan kepada tuhan mana doa itu dibisikkan? Apabila berlutut di depan meja yang diduduki *Da Bo Gong* dan juga *Guan Yin*, mereka memohon jagaan kedua-dua tuhan tersebut dalam apa saja aspek tanpa memikirkan atau memahami tentang bidang kuasa tuhan-tuhan itu.

Keadaan ini menjelaskan lagi bahawa mereka tidak mengambil berat tentang aspek simbolik atau ajaran yang ada pada sesuatu tuhan, tetapi hanya mementingkan kesan-kesan praktikal yang dihasilkan dari kuasa *supernatural* tuhan. Bagi apa jua tuhan, asalkan pernah melaksanakan permintaan penganut akan menjadi semakin popular dan semakin kerap disembah oleh para penganut yang langsung tidak menitik beratkan asal-usul dan kedudukannya dikalangan tuhan-tuhan yang wujud dalam kepercayaan Cina.

Pengetahuan penganut-penganut Grisek tentang upacara penyembahan boleh dibezakan kepada dua jenis, satu ialah pengetahuan mengenai proses atau tatacaranya, dan jenis ke dua ialah pemahaman tentang tatacara-tatacara tersebut. Dalam satu-satu upacara penyembahan, dari yang kompleks seperti penyembahan semasa harijadi tuhan di tokong, hinggalah yang lebih simple seperti penyembahan pada hari pertama dan ke 15 di rumah masing-masing, semua tatacara adalah diikuti dengan baik. Misalnya berapa jenis dan jenis apa lauk dan buah-buahan yang patut dipersembahkan, tuhan mana yang boleh disembah dengan daging dan tuhan mana yang tidak, berapa banyak colok dan *incense papers* yang hendak dibakar, bila masanya untuk membakar dan sebagainya. Bagaimanapun, fahaman mereka terhadap aspek ini adalah lemah. Makna-makna yang diwakili oleh cara-cara tertentu itu tidak diketahui oleh mereka yang mahir mempraktiskannya. Pemahaman tentang simbol-simbol pelbagai jenis peralatan yang terlibat dalam upacara juga minimum sekali. Mereka tidak pernah berfikir tentang apa kegunaan sebenar colok yang mereka pegang setiap hari. Pada anggap mereka, colok juga merupakan salah sejenis persembahan yang disembah kepada tuhan. Malah pada hakikatnya colok hanya berfungsi sebagai medium antara manusia dan tuhan. Membakar colok dua kali setiap hari itu sudah menjadi seolah-olah suatu tugas yang patut dijalankan dalam kehidupan seharian mereka.

Dari segi persembahan pula, penganut-penganut Grisek juga tidak faham tentang simbol bagi bilangan tertentu yang

ditetapkan untuk lauk daging, sayur, buah-buahan serta teh dan wain beras yang disembah kepada tuhan. Mungkin disebabkan faktor inilah mereka kini tidak begitu patuh kepada peraturan-peraturan seperti ini. Faktor kesenangan adalah diutamakan. Namun begitu, upacara yang lebih ringkas tidak semestinya lebih jimat. Jika dahulu penganut-penganut menyediakan barang-barang persembahan itu sendiri, kini berubah sudah keadaannya. Taraf ekonomi yang semakin meningkat menyebabkan mereka lebih suka membeli barang-barang tersebut daripada menghabiskan banyak masa untuk menyediakannya sendiri. Pelbagai jenis kuih-muih dan biskut telah menjadi pilihan sehingga menggantikan beberapa jenis persembahan yang sedia ada.

Kita lihat lagi dalam hal membakar kertas-kertas emas. Dalam bab yang lepas telah dijelaskan bahawa pembakaran kertas-kertas ini hendaklah diasingkan bagi tuhan yang berlainan. Cara ini memang diketahui oleh para penganut. Tetapi dari segi praktiknya, ia tidak diikuti sepenuhnya. Misalnya di tokong, semua pengunjung akan membakar kertas-kertas emas ini dalam satu *lu* besar yang disediakan. Ini bermakna pengasingan memang tidak dilakukan. Tambahan pula terdapat begitu banyak tuhan yang disembah di tokong, bagaimanakah pengasingan hendak dijalankan?

Pada anggapan mereka, menyembah kertas-kertas emas kepada tuhan adalah sesuatu yang mesti kerana telah menerima bantuan tuhan. Begitu juga halnya dengan menderma atau *tian-you*. Konsep ini ada kaitan dengan kebiasaan masyarakat Cina untuk

membalas setelah menerima pertolongan orang lain. Balasan ini sama ada merupakan bayaran wang, pemberian hadiah, atau melalui pertolongan lain kepada orang tersebut.

Kita sedia maklum bahawa orang-orang Cina sangat mementingkan kekayaan. Mereka sentiasa mencari pelbagai jalan untuk bertambah kaya. Meminta pertolongan tuhan juga merupakan salah satu cara untuk menjadi kaya dengan senang dan cepat. Ramai yang pergi menyembah tuhan di tokong kerana ingin memohon kurniaan tuah daripada tuhan untuk memperolehi kekayaan. Selain dari itu, mereka juga menanyakan nombor-nombor ekor dari *dangki* kerana mempercayai bahawa kuasa tuhan juga meliputi bidang ini. Keadaan ini sekali lagi menunjukkan mereka langsung tidak memahami tuhan-tuhan yang mereka sembah, bahkan hanya menjurus kepada kepercayaan-kepercayaan yang karut dan tidak berasal tentang kuasa-kuasa tuhan mereka. Tuhan yang berupaya memberi bantuan serta sedia memberi perlindungan adalah tuhan yang disanjung tinggi.

Keadaan telah menyeleweng dari kepercayaan yang asal. Sekiranya para penganut masih terus berpegang kepada sikap mereka itu, maka bagi pengkaji, kepercayaan Shenisme akan semakin kurang disanjung kerana ia telah kehilangan tujuan-tujuan serta makna-makna asal yang mulia.

5.1 Perubahan dan Penyesuaian

Berikutan dari perkembangan masyarakat, beberapa aspek dalam sistem kepercayaan Cina juga mengalami perubahan. Di samping perubahan dari segi barang-barang yang dipersembahkan sebagai penyesuaian terhadap masyarakat moden yang lebih mengutamakan kesenangan, perubahan lain yang ketara mengikut pemerhatian pengkaji ialah dari segi jenis lilin yang digunakan. Lilin-lilin elektrik telah mengambil-alih tempat lilin biasa. Semasa peringkat awal lilin elektrik diperkenalkan, tidak ramai yang menunjukkan sambutan kerana menganggap penggunaan lilin elektrik sebagai perbuatan yang tidak ikhlas dan tidak dapat memenuhi tugas lilin biasa (iaitu dinyalakan supaya tuhan dapat menerima barang-barang yang dissembahkan). Tetapi secara beransur-ansur, disebabkan penggunaan lilin elektrik lebih bersih dan selamat, ia telah diterima dengan meluas oleh penganut-penganut yang kini lebih mementingkan kebersihan dan kecantikan rumah.

Acara pertunjukan pentas juga telah banyak berubah untuk menyesuaikan diri dengan masyarakat yang berkembang maju. Pertunjukan pentas yang diadakan semasa perayaan tokong asalnya bertujuan menghiburkan tuhan. Bagaimanapun, tujuan ini telah digantikan dengan persembahan yang berorientasikan citarasa orang ramai.

Dahulunya pertunjukan pentas hanya terhad kepada persembahan kumpulan opera klasik Cina, tetapi untuk menarik lebih ramai pengunjung ke tokong, akhirnya persembahan kumpulan pacaragam juga disertakan sebagai pertunjukan tambahan. Pada tahun-tahun kebelakangan ini, persembahan opera yang semakin tidak mendapat sambutan telah mula digantikan dengan wayang-wayang gambar yang lebih menarik minat orang ramai. Selain dari itu, kumpulan pancaragam kini juga menunjukkan persembahan yang semakin tidak sihat. Bukan saja kandungan lagu-lagu mempunyai unsur-unsur kuning, malah penyanyi-penyanyi juga berpakaian dalam cara yang tidak sopan. Walaupun tidak bersesuaian dengan suasana tokong, perubahan sebegini telah berjaya menarik ramai pengunjung terutamanya orang-orang muda.

Di sini jelaslah diperhatikan bahawa sentimen berterima kasih kepada tuhan semakin luput. Kepentingan tuhan tidak begitu diambil kira jika dibandingkan dengan kepentingan orang ramai dalam hal ini.

Satu lagi perubahan yang didapati adalah berkenaan dengan berhala-berhala tuhan. Untuk mengaut keuntungan yang lebih banyak, beberapa tuhan yang asalnya hanya mempunyai nama kini telah wujud dalam bentuk berhala. Contohnya *Da Bo Gong* yang selama ini disembah dalam bentuk gambarnya telah dijadikan sepatung berhala. Keadaan ini juga mengimplikasikan bahawa kepercayaan Cina telah mula diperniagakan (*commercialized*) oleh para peniaga yang bijak mempergunakan sikap orang Cina yang

tidak menghiraukan tentang asal-usul tuhan dalam kepercayaan mereka.

5.2 Rumusan

Secara keseluruhannya, kita dapati bahawa penganut-penganut Shenisme di Grisek memang lemah dalam pemahaman mereka terhadap aspek-aspek yang nyata dan simbolik dalam sistem kepercayaan mereka. Kebanyakan dari mereka juga gagal mengaitkan antara praktis dengan makna-maknanya sungguhpun amalan-amalan itu telah menjadi sebahagian daripada kehidupan seharian mereka. Mereka telah mewarisi amalan *bai shen* ini dari nenek-moyang tanpa cuba mengenali dengan lebih mendalam lagi tentang kepercayaan mereka sehingga wujud keadaan di mana penganut-penganut kini hanya percaya yang tuhan memiliki kuasa-kuasa luar biasa yang boleh mereka minta untuk kepentingan sendiri.

Pada pandangan pengkaji, walaupun Shenisme semakin menjerumus ke dalam kepercayaan yang karut, ia juga mempunyai kepentingannya dari segi yang lain. Kepentingan yang dimaksudkan di sini adalah dari segi mengeratkan perhubungan sosial antara para penganut serta membentuk kesepaduan di antara mereka. Dengan berkunjung ke tokong, penganut-penganut telah dapat membina jaringan sosial yang lebih luas dan mengeratkan hubungan sesama mereka. Manakala melalui kegiatan-kegiatan seperti perayaan-

perayaan dan upacara ritual pula, para penganut bukan saja dapat berhubung dengan lebih kerap, malah kesepaduan dapat dipupuk terutamanya melalui kerja-kerja persiapan yang sangat memerlukan kerjasama semua pihak. Namun begitu, bilangan penganut yang terlibat dalam aktiviti-aktiviti keagamaan seperti ini semakin kurang, ini mungkin punca yang menyebabkan unsur-unsur kesepaduan tersebut tidak begitu menonjol pada hari ini.

Adakah penyertaan penganut yang lebih ramai akan menggalakkan pencapaian kesepaduan? Bagi pengkaji, keadaan ini memang sukar dinafikan. Akan tetapi, jika sesuatu kesepaduan dicapai dengan cara yang demikian, maka makna asal sesuatu agama itu boleh dikatakan telah hilang. Oleh kerana itu, perubahan-perubahan yang positif sangatlah diperlukan bagi menjamin masa depan agama ini. Upacara-upacara serta perayaan-perayaan yang kompleks dan menelan masa dan belanja yang banyak haruslah dikurangkan atau diringkaskan seberapa yang mungkin. Di samping itu, amalan berjimat-cermat juga perlu digalakkan dari segi perbelanjaan ke atas peralatan dan barang-barang persembahan yang digunakan dalam penyembahan tuhan. Yang penting sekali ialah para penganut Shenisme hendaklah memahami dengan lebih baik tentang agama mereka lalu menghayati ajaran dan semangat-semangat mulia yang terkandung di dalamnya.

BIBLIOGRAFI

- Chamberlain, Jonathan
1987 *Chinese Gods*. Malaysia: Pelanduk Publications.
- Doolittle, Justus
1986 *Social Life of The Chinese*. Vol.1, Singapore: Graham Brash.
- Elliott, Alan J.A.
1964 *Chinese Spirit-Medium Cults in Singapore*. Singapore: Donald Moore Books.
- Haglund, Ake
1972 *Contact and Conflict, Studies in Coetemporary Religions Attitudes Among Chinese People*. Berlingska Boktryckeviet, Lmd.
- Jochim, Christian
1986 *Chinese Religions*. New Jersey: Prentice Hall.
- Kog-Hwang I-Ling
1991 *Symbolism in Chinese Food*. Singapore: Graham Brash.
- Lip, Evelyn
1981 *Chinese Temples and Deities*. Singapore: Times Books International.
- Malinowski, Bronislaw
1926 *Myth in Primitive Psychology*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner and Co. Ltd.
- Morgan, Harry T.
1942 *Chinese Symbols and Superstitions*. USA: P.D. and Ione Perkins.
- Moese, Wolfgang, Gottfried Reinkrecht & Eva Schmitz-SeiBer
1979 *Chinese Regionalism in West Malaysia and Singapore*. Hamburg.
- Smith, Howard D.
1968 *Chinese Religions*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Yang, C.K.
1967 *Religion in Chinese Society*. Los Angeles: University of California Press.

BAHAN RUJUKAN DALAM BAHASA CINA

Anon
1986 "Colok, Penghubung Antara Manusia dan Tuhan". *Wen Dao*, no. 62.
"香, 沟通人神之间". 文道.

Chen Zhao Yu
n.d. *Alam Personaliti Dalam Analects*. Tai Pei: Da Hwa Publisher.
曾昭旭 论语的人格世界.

Chew Sin Ming
1992 "Pemikiran Keagamaan Orang Cina dan Taoism". *Yen*, no. 22.
邱新民 "华人的宗教思想与道教". 源.

Huang Rau
1967 "Da Bo Gong Yang Pertama di Pulau Pinang". *Sin Ma Hua Ren Zhi*, Hong Kong
黄尧 "檳城第一位"大伯公". 星马华人志.

Huang Rau
1981 "Tiga Dewa Yang Sebetuk- Da Bo Gong, Datuk Gong, Tu Di Gong". *Wen Dao*, no.13.
黄尧 "三位一体的神-大伯公, 拿督公, 土地公". 文道.

Li Mien Ming, ed.
1993 *Sceneries and Relics of China*. Readers's Digest Association Far East Limited.
李勉民编 中国名胜古蹟.

John Tu Wang Che
1977 *The Beliefs Of Confucianism, Buddhism and Taoism*. Taiwan.
杜而末 儒佛道之信仰研究.

Wen Hui, ed.

1989 *Penyembahan Tuhan di China*. Taiwan.

文蔚編 細說中國拜拜 .

BAHAN RUJUKAN DWI-BAHASA

Li, Laura

1979 "The Chinese Otherworld View". *Sinorama*.

Li, Laura

1981 "Epitome of Compassion and Wisdom, The Bodhisattva Kuan-yin". *Sinorama*.